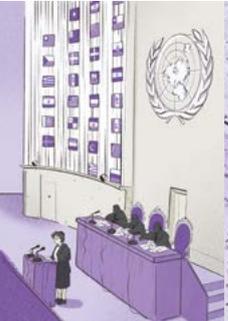
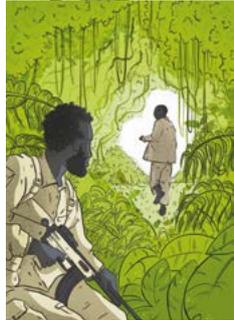
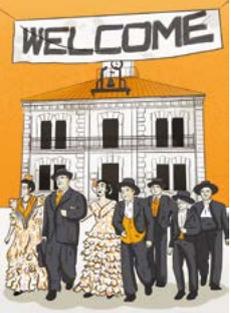
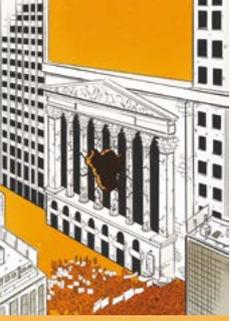
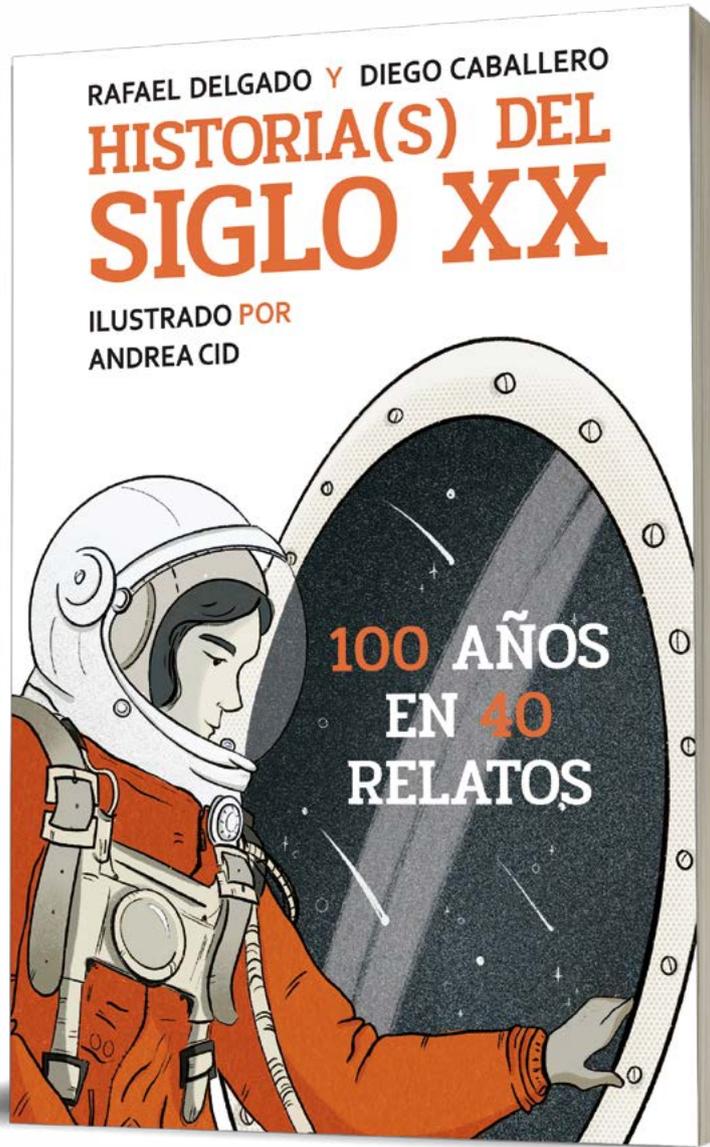




DOSIER DE PRENSA

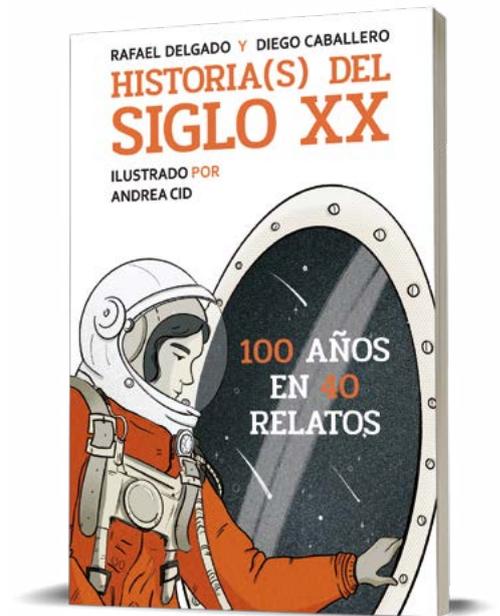


Un acercamiento fresco y visual a la historia del siglo XX

Una renovada visión panorámica de la historia de España y del mundo a través de cuarenta relatos envolventes. Un emocionante y riguroso recorrido por la historia cultural, social, política y científica a través de variados estilos narrativos y un cálido lenguaje visual que sumerge en el siglo pasado. De la mano de dos profesores de secundaria y una reconocida ilustradora.

Historia(s) del siglo XX es una mirada a una época que se mueve en la fina línea que separa la ficción de la no ficción: esos espacios en los que personajes anónimos pudieron ser testigos o formar parte de hechos esenciales de ese siglo pasado. De este modo, con esa óptica, asistimos de una manera comprensible y cercana a lo que sería la cocina de la historia. Y sin obviar una rigurosa documentación a la hora de relatar cada hecho y perfilar a cada personaje histórico para atraer a los lectores con una narración viva, subjetiva y próxima. Cuatro relatos por cada una de las décadas de la centuria, tocando la ciencia, el arte, la literatura, la guerra y la política, en todo el mundo en general y en España en particular.

Hablamos de acontecimientos como el primer sufragio femenino, el premio Nobel a Ramón y Cajal, el absurdo asesinato que hizo estallar la Primera Guerra Mundial, la escritura del de Joyce, las primeras representaciones de La Barraca de Federico García Lorca, el trauma de la Noche de los Cristales Rotos en la Alemania nazi, la consecución de la Declaración de los Derechos Humanos, las canciones de Elvis Presley, la protesta contra el segregacionismo racial por parte de Rosa Parks en un autobús en los años cincuenta, la revuelta del colectivo LGTBI en Stonewall, el envío del primer correo electrónico, la legalización del PCE en la España posfranquista, la caída del Muro de Berlín, el grito del Espíritu de Ermua y la clonación de la oveja Dolly... entre otros muchos. *Historia(s) del siglo XX* son cuarenta píldoras, cuarenta relatos, destinados a un público amplio, en especial el juvenil, que recrean hechos históricos de un periodo tan convulso, vertiginoso, caótico y, también, tan maravilloso, moderno y efervescente como fue el siglo XX.



Título: Historia(s) del siglo XX.
Cien años en 40 relatos

Autores: Rafael Delgado y Diego Caballero

Ilustradora: Andrea Cid

PVP: 24,95 €

Formato: 17 x 24 cm - lomo 20 mm - 600 g.
Rústica con solapas

Páginas: 248

ISBN: 978-84-128068-7-8

En librerías el miércoles 29 de mayo. Pincha en este [enlace](#) para obtener más información sobre la obra y aquí para consultar nuestro Catálogo de publicaciones

Contacto y entrevistas:

Guillermo Escribano Jara - Comunicación

Tel. 616 404 434 - comunicacion@despertaferro-ediciones.com

Los autores

Rafael Delgado

Rafael José Delgado Arroyo (Sevilla, 1971), ejerce como profesor de Secundaria y Bachillerato desde hace veinticinco años. Su labor dentro del ámbito de la educación abarca no solo la docencia de alumnos



sino también la de numerosos profesores en prácticas. Asimismo, ha ejercido la dirección de un centro educativo durante varios años. Su interés constante por la didáctica a través de la lectura le ha llevado a publicar varios libros de texto de Geografía e Historia para la Secundaria y el Bachillerato en los que el relato, en especial el de carácter histórico, adquiere en todo momento un fuerte protagonismo que hace de plataforma para enganchar a los estudiantes en los avatares de los acontecimientos más relevantes del pasado.

La realización de un Máster en Enseñanza Bilingüe, cursado en la Universidad de Sevilla, lo impulsó a investigar en otros sistemas educativos a través del Programa de Profesores Visitantes del Ministerio de Educación y Formación Profesional. De esta forma, pudo trabajar durante tres años como profesor de Cultura Hispana en la High School Academy of Americas de Detroit, Estados Unidos. Su labor en esta escuela bilingüe fue reconocida con el premio finalista del I Certamen del Profesor Visitante del Año, otorgado por el Ministerio de Educación.

Diego Caballero Delgado

Diego Caballero Delgado (Sevilla, 1989) es profesor de Geografía e Historia en Secundaria y Bachillerato. Tiene una amplia formación y experiencia en el uso de metodologías



activas en el aula y así como en la utilización de textos narrativos en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Es autor de diversos libros de texto para Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Educación de personas adultas, en los que los relatos juegan un papel fundamental en la comprensión del pasado. Sus proyectos docentes han sido premiados por diversas entidades. Asimismo, ha sido durante varios cursos tutor del máster universitario de profesorado y ha participado como ponente en congresos sobre el aprendizaje de la Historia a través de proyectos.

Diego Caballero es un apasionado de la literatura de no ficción como vía para explorar la Historia. Su fascinación se centra en las voces de los personajes secundarios del pasado, figuras anónimas que, desde sus rincones, tienen el potencial de ofrecer perspectivas diversas y enriquecedoras al análisis de los tiempos pretéritos, aportando con ellas nuevas visiones. Además, muestra gran interés por el cómic y por su potente poder como medio y herramienta de divulgación de acontecimientos ocurridos en otras épocas.



Andrea Cid

Andrea Cid Medina (1993) ejerce como profesora de Geografía e Historia en Secundaria y Bachillerato. Su labor docente se caracteriza por un enfoque centrado en el aprendizaje por proyectos, el desarrollo de propuestas creativas y la aplicación de metodologías innovadoras e inclusivas. Durante sus estudios de Máster en Formación de Profesorado, participó en el proyecto EASE del departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Historiadora del arte de formación, cuenta con amplia experiencia en divulgación histórica gracias a su labor como guía cultural. Además, su inquietud por las artes plásticas la ha llevado a cursar estudios de posgrado en Bellas Artes, especializándose en Políticas, poéticas y narrativas.

Residió durante tres años en Berlín, donde tuvo la oportunidad de desarrollar sus capacidades creativas trabajando como técnica de laboratorio fotográfico y asistente de artista. Ha trabajado codo con codo en el diseño, producción y montaje de proyectos como *Korean Dreams* o *Tent City*, expuestos en diversas galerías a nivel global. Algunos de sus trabajos han sido expuestos en Madrid y Sevilla.

Dibujante autodidacta, su labor artística está inextricablemente unida a algunas de sus principales aficiones, como la novela gráfica o el cine. Andrea Cid es ilustradora del libro *Historia(s) del siglo XX. Cien años en 40 relatos* (Desperta Ferro Ediciones, 2024).

Se ha dicho de...

Manuel López Gallego

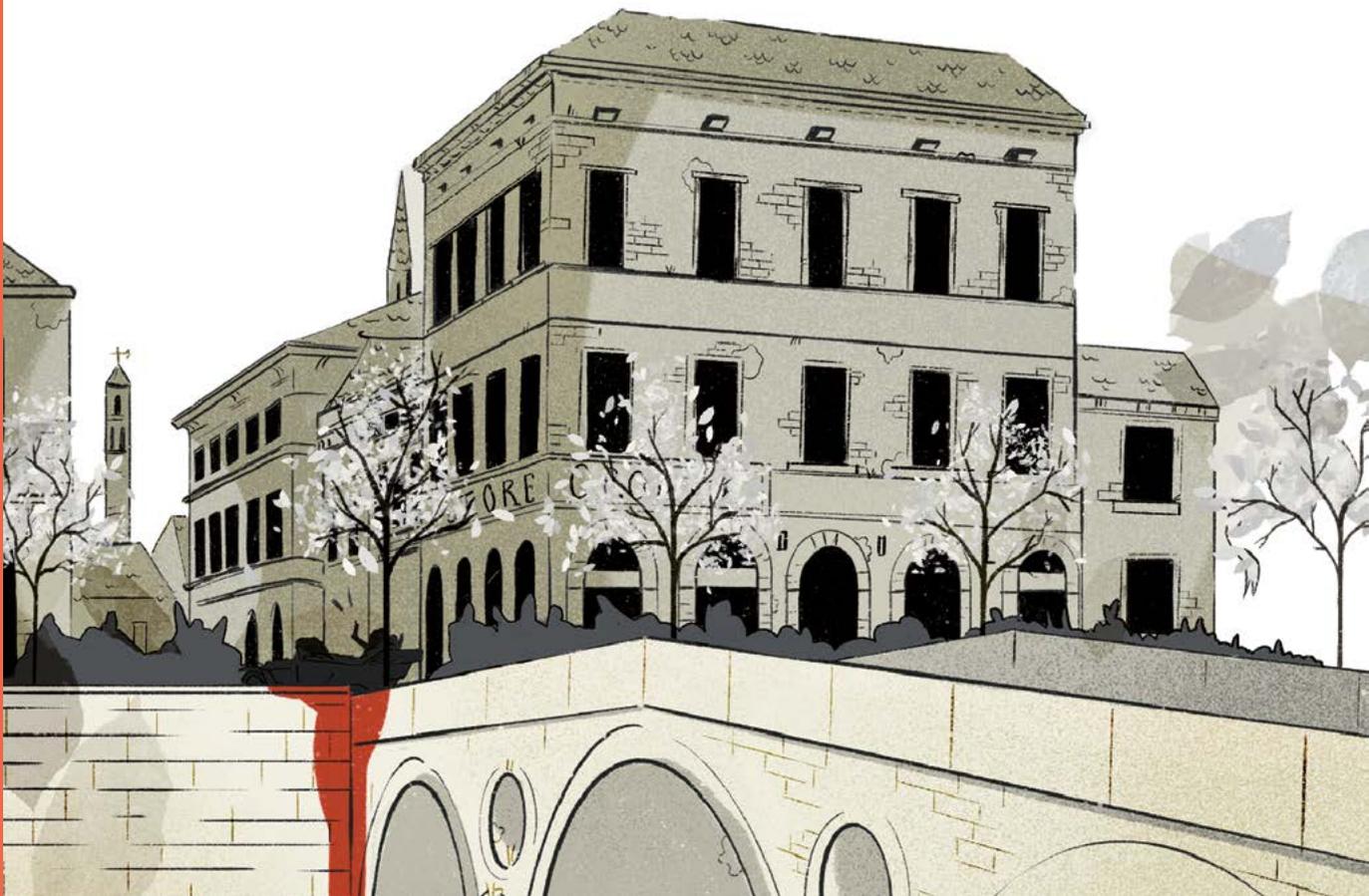
Profesor y escritor. Ganador del premio Alandar 2024 de literatura juvenil

"Con Historia(s) del siglo XX el lector vive los acontecimientos históricos en primera persona. Sus relatos permiten visitar esos cien años de una manera muy diferente a la que estamos acostumbrados".

Pedro Cifuentes

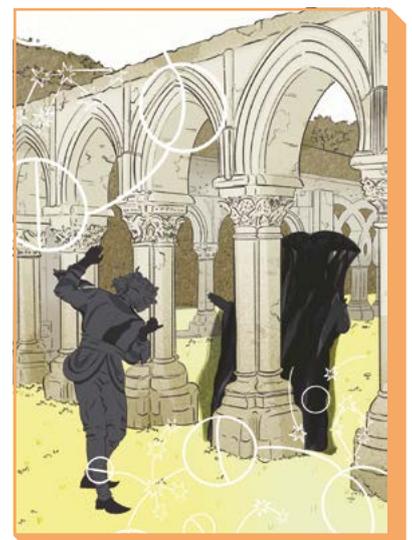
Profesor y autor de *Historia de Arte en Cómic* e *Historia de España en Cómic*.

"Era necesario un libro como este, con una selección de textos moderna, inclusiva, actualizada y audaz, para que cualquier persona pueda descubrir la historia contemporánea del siglo XX".



Las claves del libro

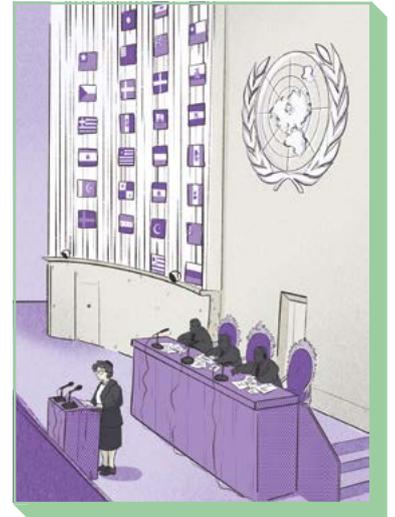
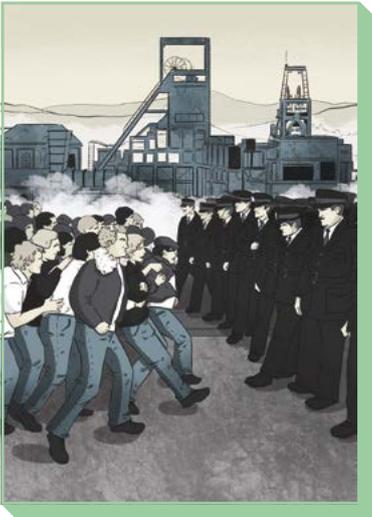
- ▶ Una **visión panorámica y detallada de la historia contemporánea** nacional e internacional a través de cuarenta relatos envolventes.
- ▶ Una **narrativa rigurosa hilada en los mimbres de la no ficción** que transporta al lector al corazón de la historia contemporánea.
- ▶ Una aproximación a lo global desde la intrahistoria de los **protagonistas anónimos y de primera fila** que moldearon los acontecimientos del siglo.
- ▶ Un **viaje apasionante a través de escenarios históricos** repartidos por todo el planeta.
- ▶ Una **amplia variedad de temáticas** para entender la centuria desde múltiples perspectivas.
- ▶ Un **diseño atractivo acompañado de impactantes ilustraciones** que sumergen al lector en una experiencia inmersiva.
- ▶ Una **explicación profunda de los acontecimientos a través de textos históricos complementarios**.



Sumario

Cuarenta relatos históricos para entrar en la cocina del siglo XX

¿Se puede entender la Historia con mayúsculas a partir de historias mínimas? ¿Es posible narrar cien años en cuarenta relatos? Ese es el propósito de *Historia(s) del siglo XX*, una obra destinada a todo tipo de públicos que permite discurrir por la pasada centuria a través del devenir de las figuras que la protagonizaron. En este sentido, los personajes, individuos probables del pasado, primeras figuras o vidas satélites de los grandes acontecimientos, ejercen como el vehículo para llegar al fondo de la realidad histórica. Con todo ello se pretende llevar de la mano a los lectores hasta la cocina de la historia para convertirlos en espectadores privilegiados de los momentos que cambiaron el mundo.



Literatura de no ficción para todos los públicos

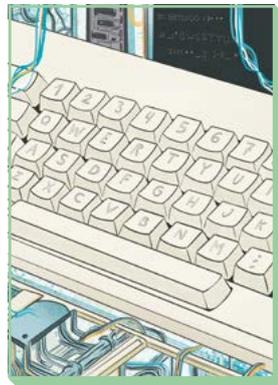
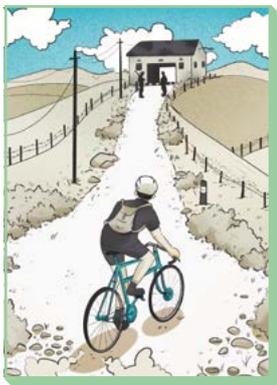
Historia(s) del siglo XX es una obra literaria hilada en los mimbres de la no ficción y sustentada en un riguroso proceso de documentación. Dentro de sus relatos, se entrelazan diversos estilos narrativos para ofrecer una experiencia dinámica que cautivará a jóvenes lectores y a adultos deseosos de acercarse a la historia contemporánea con una nueva mirada. Los personajes se enmarcan dentro amplio espectro que abarca desde figuras prominentes hasta individuos anónimos jugando un papel fundamental en la manera de contar estas diez décadas. Todos ellos ayudan a crear una obra coral y contribuyen a tejer el tapiz de este emocionante siglo.

De los grandes escenarios a la trastienda de la Historia

La selección de los autores contempla un amplio fresco del panorama nacional e internacional que permite al lector obtener una visión profunda y diversa del periodo. En la obra, que visita los cinco continentes, se abordan los temas que marcaron diez décadas frenéticas: ciencia, literatura, revoluciones, movimientos sociales, arte, política, economía, conflictos armados... *Historia(s) del siglo XX* proyecta también su linterna sobre algunos olvidos imperdonables de la historiografía e ilumina causas del siglo XX como el movimiento LGTBI, la lucha por derechos civiles o el feminismo.

Ilustraciones que dan color a los relatos

Las ilustraciones que acompañan a los relatos contribuyen a ampliar la experiencia inmersiva del lector. Las imágenes logran poner rostro y escenario a un siglo convulso, dispar, vertiginoso y caótico ofreciendo una estampa completa del pasado. Los cuidados diseños y los atractivos colores nos permiten entrar en el apartamento en el que se gestó la revolución rusa, volar en la cabina del aeroplano que cruzó por primera vez el Atlántico o adentrarnos en la selva con los guerrilleros cubanos que derrocaron al gobierno de Batista.



Píldoras de Historia

Historia(s) del siglo XX no es solo un libro de relatos ambientados en el pasado. También es una excelente herramienta para conocer con detalle y rigor el contexto histórico en el que se enmarcan cada una de las narraciones. Así, al término de cada texto se incluye una breve explicación de las claves que ayudan a entender los procesos en los que se encuadran las historias. Además, la bibliografía que cierra el libro ofrece materiales atractivos y accesibles para conocer más acerca de estos cuarenta momentos fundamentales del siglo.

Entrevista

El siglo XX es un periodo tremendamente convulso y lleno de cambios ¿Cómo surgió la idea de condensar cien años en cuarenta relatos?

Diego Caballero: El siglo XX ejerce una fascinación única sobre nosotros, como historiadores y como profesores, debido a su extraordinaria complejidad y diversidad. Es un período que abarca una amplia gama de experiencias humanas, desde los momentos más oscuros y desgarradores hasta los avances más innovadores y esperanzadores. Esta intersección de tragedia y triunfo, de conflicto y progreso, es lo que hace que el siglo XX sea tan intrigante para explorar a través de la lente de la narrativa. Es por ello que decidimos abordar la tarea de condensar cien años de historia en cuarenta relatos, con la intención de ofrecer a los lectores una visión comprensiva y cautivadora de un periodo que atrapa a quien se acerca a él.



Durante esos cien años los acontecimientos que cambian el rumbo de la historia suceden casi agolpándose sin solución de continuidad. ¿Cómo seleccionaron los cuarenta relatos?

Rafael Delgado: La selección no fue una tarea fácil dada la abrumadora cantidad de acontecimientos significativos que ocurrieron en el siglo XX. Para garantizar que el conjunto de relatos abarcara las múltiples caras de la centuria sin dejar nada atrás, adoptamos un enfoque amplio que incluyera tanto temas fundamentales como historias secundarias que permitieran una comprensión total del período. También tuvimos en cuenta la diversidad geográfica y cultural, asegurándonos de incluir relatos que representaran diferentes regiones del mundo y perspectivas diversas.



Da la impresión de que *Historia(s) del siglo XX* es un libro que puede llamar la atención tanto a jóvenes como a adultos ¿En qué tipo de lector pensaban cuando comenzaron a escribirlo?

Diego Caballero: Cuando comenzamos a dar forma al libro, teníamos en mente a una amplia gama de lectores, desde jóvenes estudiantes hasta adultos interesados en la historia y la narrativa. Nuestro objetivo era crear un libro que fuera accesible y atractivo para personas de todas las edades y niveles de conocimiento histórico. Para los jóvenes lectores, queríamos ofrecer una introducción estimulante y accesible al siglo XX, que capturara su atención y despertara su curiosidad sobre el mundo en el que viven. Para el público adulto, nuestro objetivo era proporcionar una obra que ofreciera una visión fresca y original del siglo XX, explorando temas y eventos de una manera diferente. En resumen, queremos acercarnos a todos aquellos que quieran explorar el rico acontecer de esos cien años.

Como profesores de secundaria y bachillerato en contacto permanente con las inquietudes del alumnado, ¿qué valor educativo consideran que tiene el libro?

Diego Caballero: Como profesores de secundaria y bachillerato, encontramos un valor educativo sustancial en *Historia(s) del siglo XX*. Nuestra propia experiencia como docentes nos ha demostrado que este tipo de materiales son una herramienta muy útil para el aula. Hace mucho tiempo que nos percatamos de que los estudiantes comprendían mejor cada etapa histórica si además de ofrecerles nombres y fechas les aportábamos diálogos, escenas y una visión subjetiva desde los ojos de personajes reales y ficticios. A nosotros mismos nos ocurre que leemos, por ejemplo, a Chaves Nogales y nos fascina poder acceder desde su perspectiva literaria a toda la documentación que tantas veces hemos estudiado desde la Historia.

Destaca en la obra el interés por arrojar luz en acontecimientos menos populares o poco abordados en el estudio del pasado. ¿Han tenido muy presentes esas historias secundarias que quedan sepultadas por los grandes hechos?

Rafael Delgado: Sí, hemos sido muy conscientes de la importancia de dar voz a las historias secundarias que a menudo son eclipsadas por los grandes acontecimientos. Nos hemos esforzado en destacar momentos menos populares pero igualmente significativos que han moldeado el curso de la historia. Desde las experiencias individuales en tiempos de guerra hasta los movimientos locales de resistencia y cambio, hemos buscado ofrecer una mirada más amplia y equilibrada del siglo. Además de narrar la caída del muro de Berlín, la revolución cubana o el desembarco de Normandía, hemos querido resaltar otros episodios menos conocidos como el primer trasplante de corazón, los sucesos de Stonewall o la invención del correo electrónico.



La obra lleva de la mano a los lectores a las tripas de la historia ¿Qué ventajas tiene la narrativa de no ficción a la hora de acercarnos íntimamente al conocimiento del pasado?

Rafael Delgado: La narrativa de no ficción tiene la capacidad de llevar a los lectores directamente a los eventos históricos, proporcionando una experiencia vívida y auténtica. Nos ayuda a contextualizar los eventos dentro de un marco más amplio y enriquece la comprensión del contexto histórico. Humaniza la historia al centrarse en las experiencias individuales, permitiendo una conexión emocional con el pasado. Hemos tenido muy presente la tradición literaria de la no ficción histórica y la labor de los grandes autores que han trabajado este género.

Los relatos del libro aportan numerosos datos sobre los procesos históricos que narran ¿Cómo han acometido el proceso de documentación?

Diego Caballero: Durante el proceso de documentación, nos sumergimos en una amplia variedad de fuentes, desde libros y artículos académicos hasta documentos originales con testimonios de los protagonistas y testigos de primera fila. Este proceso fue exhaustivo y meticuloso, pero lo disfrutamos enormemente. Buscamos corroborar los datos y obtener una comprensión veraz de los procesos que narramos, asegurándonos de que nuestra obra estuviera fundamentada en una investigación sólida y rigurosa. Además de ser escrupulosos en la narración de los procesos históricos, nos esforzamos por describir con precisión el lenguaje de cada época, los objetos cotidianos y las costumbres de la época.

Además de combinar el rigor histórico con la licencia literaria, ¿cómo han insertado a los personajes ficticios que pueblan el volumen para que no distorsionen los hechos?

Rafael Delgado: Muchos de los personajes, individuos probables del pasado o vidas satélites de los grandes acontecimientos, nos han servido de vehículo para llegar al fondo de la realidad histórica. Los personajes hablan y dialogan para trasladarnos a momentos pretéritos, para abrirnos ventanas a experiencias y emociones de quienes vivieron esas décadas de cambios y convertirnos en espectadores privilegiados del pasado. Siempre los hemos trabajado con mucha cautela para lograr que transiten las historias sin deformar la realidad.

Respecto a la forma y la estructura, cada relato sigue sus propias reglas. No hay dos iguales. ¿Es intencionado?

Diego Caballero: Sí, la diversidad en la forma y estructura de cada relato es intencional. Nos propusimos adoptar un enfoque narrativo flexible para reflejar la singularidad de cada evento histórico y para dar un mayor dinamismo al libro. Al permitir que cada relato siguiera su propio curso, sin mantener un estilo unificado, queríamos capturar la esencia única de cada acontecimiento. Creemos que esta diversidad en la forma y estructura contribuye a una visión más completa y matizada del siglo XX. ¿Por qué no contar la clonación de Dolly desde la visión de la propia oveja, la revolución mexicana

siguiendo una receta de mole poblano o la concepción de Las Señoritas de Avignon a través de una charla entre las mujeres que pueblan el lienzo? Nos hemos divertido mucho con todos estos cambios de registro.



Las imágenes que acompañan a los relatos ayudan, sin duda, a crear una experiencia inmersiva ¿Cómo ha sido el trabajo con Andrea Cid, la ilustradora?

Rafael Delgado: El trabajo con Andrea ha sido una experiencia colaborativa maravillosa. Desde el principio pensábamos que los relatos debían ir acompañados de ilustraciones que pusieran imagen a los acontecimientos. Ella ha sabido captar a la perfección la esencia de nuestros textos y ha creado unas magníficas ilustraciones que complementan y realzan las historias. Andrea aportó su talento y visión artística para dar vida a los personajes de una manera singular. Sus magníficos diseños nos permiten subirnos a la nave espacial de Valentina Tereshkova, entrar en el estudio de grabación con Elvis o ir de pueblo en pueblo con la Barraca de García Lorca. *Historia(s) del siglo XX* no sería lo mismo sin su aportación.

Ciencia, literatura, arte, política... han procurado que todos los órdenes de la vida se den cita en esta panorámica del siglo XX.

Diego Caballero: Así es. Estamos muy acostumbrados a contar la historia desde el plano político, pero olvidamos con frecuencia las otras facetas que componen la realidad humana. Hemos querido crear un crisol de historias en el que se encuentren la guerra, la ciencia, la revolución, la literatura, la aventura o el arte. El resultado es una rica y variada colección que aspira a condensar las idiosincrasias de este apasionante periodo histórico.

¿Se plantean abordar nuevos periodos históricos en próximos volúmenes? ¿Cuáles?

Rafael Delgado: La fórmula es aplicable a cualquier coyuntura histórica, aunque hemos querido empezar con el siglo XX ya que hablamos de un periodo fundamental para entender nuestro mundo, para descifrar quiénes somos hoy. En cualquier caso, se nos antoja un reto explorar desde otros prismas periodos históricos en próximos volúmenes. Sería fantástico, por ejemplo, viajar al fragor de las barricadas en las calles de la Francia revolucionaria de la mano de un jacobino o adentrarnos en un campamento indio de las vastas llanuras del Oeste norteamericano junto a una joven sioux. Son tan ricas y variadas las opciones...

Índice de contenidos

Índice

Introducción	7
- 1900 -	
1902 La papeleta	8
1905 Espacio y tiempo	13
1906 Mariposas del alma	18
1907 Señoritas, al salón	23
- 1910 -	
1911 ¡Viva Zapata!	29
1912 Asesinato en la Puerta del Sol	34
1914 Dos disparos, diez millones de muertos	39
1917 El apartamento de Galina	46
- 1920 -	
1921 Expediente Picasso	52
1922 Canto de sirenas	58
1927 El Espíritu de San Luis	63
1929 <i>Money, money, money</i>	68
- 1930 -	
1931 El incidente de Mukden	74
1932 La Barraca	79
1934 La Larga Marcha	85
1938 <i>Kristallnacht</i>	91
- 1940 -	
1943 Il Ginettaccio	98
1944 Día D, Hora H	104
1945 Asalto al Nido del Águila	109
1948 Eleanor	115

1943

Il Ginettaccio

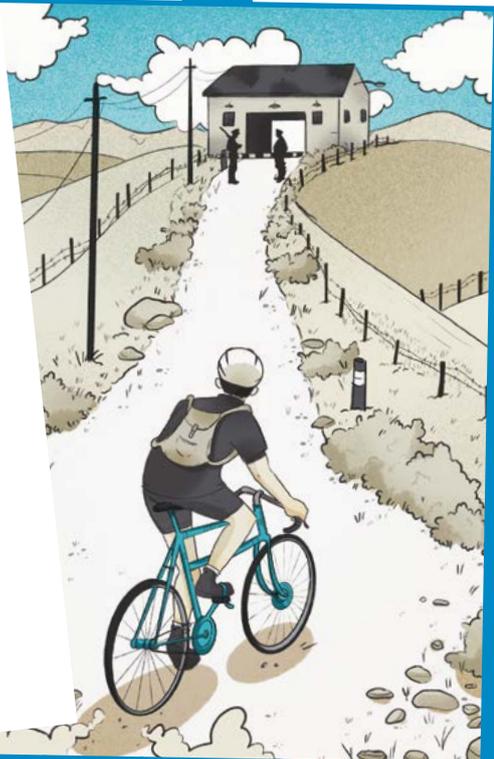
La mirada fija, el pedaleo constante, la boca abierta, mordiendo el aire... Todo era teatro. En realidad, las carreteras de la Toscana no conseguían hacer rabiar a unas piernas acostumbradas a enfrentarse a las rampas más canallas de las escarpadas cordilleras de Europa. Pero ahora no le quedaba otra opción que fingir el esfuerzo de su impostado entrenamiento para evitar que aquella pareja de soldados alemanes lo detuviera en el control. Había pasado varios días por ese retén y sabía que, tarde o temprano, el momento llegaría. El exagerado ademán de ciclista sufridor no bastó para detener el deseo irrefrenable de los dos guardias germanos por conseguir la firma de quien se había enfundado años atrás el maillot amarillo y la maglia rosa, las prendas que distinguían a los ganadores de las dos vueltas más importantes del panorama ciclista.

—Aquí llega Il Ginettaccio! —dijo el más alto de la dupla de militares, en un torpe italiano, mientras alzaba la mano derecha y se sostenía el cinturón con la izquierda.

—Lo siento, voy con prisa esta mañana, amigos —contestó Bartali echando el pie a tierra.

—(Gino, el calendario de carreras está cancelado! Nadie corre en tiempos de guerra. Date un respiro. Seguro que tienes un momento para firmar un autógrafo a dos admiradores —espetó el otro mientras se acomodaba al hombro la correa de su Mauser.

Se bajó del sillín con resignación. Se le heló la sangre cuando uno de los soldados apoyó las manos sobre el manillar de la bicicleta.



Recorrido temático y visual

1 Cultura

La figura de María Moliner es desconocida para muchos, pero esta bibliotecaria y lexicógrafa española elaboró con mimo una de las obras más importantes de la lengua castellana, el *Diccionario de uso del español*.



Es imposible entender la historia contemporánea de Hispanoamérica sin conocer el papel del levantamiento de los campesinos mexicanos liderados por Emiliano Zapata contra el Gobierno de la nación.

3 Movimientos sociales

El plante de Rosa Parks ante el segregacionismo de las leyes del estado de Alabama espoleó la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos.



1900 **Mariposas del alma**

El gancho de izquierda impacta con fuerza sobre la tercera intercostal. Sin tiempo aún de encagar el primer envite, quiere esquivar un directo que se aproxima como un obús hacia su mandíbula. En su perseguida acouquimiento se agachó en exceso y eso permite que el puñetazo peñeta justo sobre su sien derecha. ¿Cuántas neuronas se desplazan con el golpe? O, peor aún, ¿cuántas se echan a perder para siempre?

El joven Ramón y Cajal no tiene aún entre sus prioridades tales cuestiones científicas. Tan solo quiere fortalecer los huesos y ensanchar el diámetro de los pectorales. Eso, y dibujar sin cesar, garabatear sobre cualquier superficie blanca el ímpetu de su desbordante espíritu artístico. Y a este no se aqueja, atropella la realidad con una cámara fotográfica con la que no deja de experimentar con nuevas soluciones químicas para obtener instantáneas estereoscópicas sobre placas de cristal, cada idealista por el mismo y que vale mensajes de tres segundos de impresión.

Pero las neuronas, células inquietas que no digan de transmitir mensajes que viajan desde sus dendritas al soma y de ahí a las ramificaciones del axón, resumen en su cabeza provocando suspiros prodigiosos, descargas eléctricas que ponen en acción sabe Dios cuántos mecanismos cerebrales. Entre ellos los que le hacen inclinarse definitivamente hacia el mundo de la ciencia a pesar de que, al principio, ingresa en la carrera de Medicina sin excesivo convencimiento, por pura prescripción paterna.

... 18

Ciencia **4**

Santiago Ramón y Cajal sentó las bases de la neurociencia y su labor pionera en el estudio del cerebro humano abrió el camino para el desarrollo de la ciencia médica en España.

5 **Arte**

Con Las señoritas de Aviñón se inauguró el cubismo, una de las vanguardias artísticas más rompedoras del siglo XX.

1907 **Señoritas, al salón**

—¡Ignorante! ¡Lenguaraz! ¡Desvergonzada! ¡Atreverse a llamarme engendro deforme!

—¿Qué esperabas de Matisse? Es un empujoso.

—¿Somos señoritas de la calle de Aviñón? ¡Horribles barbaridades que han salido espureadas de su boca. Horribles prostitutas que han salido espureadas que los nuestros? Se creen el señor del arte moderno y lo que realmente le enerva es verlo superado por el talento de Picasso.

—¿Que prevenida, querida. No te des tantos aires. Somos lo que nos llaman: prostitutas de un barrio de segunda en una calle perdida de Barcelona.

—¿Y a mucha honra! Pues bien que nos visita toda esa caterva de artistas, marneros y estudiantes muertos de hambre. Todos pasan por el arte.

—¡Ja, ja, ja, me va mejor dicho, encanto.

—Pero esto no es Barcelona. Es París, mon amour.

—Ah, si al menos nos enseñáramos de verdad en la ciudad de la luz...

—¡Eh, eh son los Campos Elíseos! ¡Tan solo un cuartucho rentado en el que te derritas de calor en verano y mueres de frío en invierno. No importa este cochambroso barrio lavado o como lo llamen. Por este inmueble nada más que pulcra artistas con muchos sueños en la cabeza y poco dinero en los bolsillos.

... 23

1900 **Money, money, money**

Como si de un flamante recortable infantil se tratara, las geométricas figuras de los rascacielos neoyorquinos se alzan en perfecta formación hacia el cielo de la ciudad donde todo es posible y nada es probable.

Toma con paso decidido Broadway Avenue para luego torcer por Pine Street en el propóposito de detenerse en el cruce con Broad Street, desde donde puede divisar al fondo el edificio de la Bolsa de Valores. Detrás deja la Trinity Church y su apacible camposanto donde reposan, desde hace tiempo, almas de trotamundos que arribaron a una Nueva York comulada y vibrante. Al Polo le gusta leer a su aire los nombres de hombres y mujeres que descansan para siempre en el pequeño cementerio que, en pleno ajetreo neoyorquino, parece ajeno al ajetreo sin fin de la obstinada urbe. Personal que nunca recuerda pero que, un día ya lejano, como le ocurrió a él, fueron arrastradas hacia el vértice de esta metrópolis de sueños sin fin.

Con un paso de suerte, así mismo ha llegado a tiempo, puede transitar con más calma por el último tramo del trayecto recorriendo a pie la ruta que conduce hacia su punto de trabajo, en pleno downtown. Entonces, se detiene unos minutos ante las lógicas e imaginativas retacas la vida de algunos que pagaron su peaje en el mundo de los vnos.

En la esquina derecha, junto a los descuidados artistas, «Clara O'Donogherty, dibujadora». ¿Muerte estérilmente en la Guerra de Secesión? ¿Llevado por alguna feroz enfermedad temprana? ¿Empujado siendo niño a cruzar el océano como familiar emi-

... 68

Economía **6**

La burbuja financiera de los años veinte estalló al final de la década y provocó el debate en la Bolsa de Nueva York.

7 Aventura

La epopeya de Charles Lindbergh, pionero en su propósito de cruzar el Atlántico en un vuelo sin escalas, fue todo un hito de la aviación.

1927

El Espíritu de San Luis

Una brisca sacudida de la aeronave lo saca de su letargo. Al instante, un líquido escabullo le recorre de arriba abajo la columna vertebral. Por momentos, duda si tan sólo se ha adormecido durante unos segundos o si, por el contrario, se ha sumido en un sueño profundo. No importa el intenso frío, el viento y la intencional incomodidad del pequeño habitáculo pueden evitar la insospechable somnolencia a esas alturas de la travesía.

—¡Méndese fuerte la palanca. Vigila el altímetro. Atiende al periscopio, se censura con vehemencia.

Da un par de fuertes zambordeos a su cabeza, emite un grito atronador, se palmea el rostro enfriado y estira como puede su esguilado cuerpo que ha quedado completamente entumecido en el reducido espacio de la cabina de pilotaje. La ligera sila de mimbres cruje bajo sus hueros. Se entretiene golpeando varias veces con los nudillos cada una de las esferas cromadas de los vidadores de vuelo. Le atormenta pensar en la posibilidad de haber tomado un rumbo errático, aunque, tras las comprobaciones de rotura, todo parece estar en orden.

Cuando vuelve a sentirse algo más tranquilo y espabilado, se detiene unos minutos, mirando a derecha e izquierda por los dos ventanillos cuadrangulares. La vista es soberbia. El empinado cielo se entiende sereno a ambos lados del aeroplano que, con su grácil estructura de madera y su sólido fuselaje de tubos de acero, muestra entre tales nubes que alcanzan tímidamente su revestimiento exterior de tela.



1944

Día D, Hora H

Tuve que apartar mis botas unos centímetros para evitar el vómito del soldado que tenía justo a mi lado. El que hasta hacía unos minutos se mostraba como un agüerido combatiente de rostro feroz, acentado por las rayas negras pintadas en la cara al estilo mohicano, se retorció ahora sobre su propio cuerpo incapaz de frenar los espasmos provocados por el miedo y por los violentos vaivenes de la barcaza. Con el pesado petate y las dos cámaras Contax II colgadas en bandolero, apenas tenía sitio para moverme.

La misma escena se extendía aquí y allá por la superficie empacada de la lancha de desembarco, donde tres decenas de jóvenes se encontraban apilados. Todos formábamos una singular masa humana, un conjunto agredido de cuerpos que destilaban un extraño aroma, mezcla de sudor y adrenalina.

El grito del comandante nos sacó del ensimismamiento.

—¡Prepárense, muchachos! En dos minutos comienza el ballet.

De repente, todos los soldados iniciaron gritos de una ritualidad mecánica, se buscaban con las manos pequeñas medallas de las chaquetas. Otros alzaban la vista al metálico cielo y comenzaban a rezar el día de sus antepasados. Mi primer impulso fue sacar una de mis cámaras de 50 milímetros de la funda de cuero, pero una honda sensación de pudor me impidió tomar testimonio gráfico de ese momento de íntima comunión entre todos los seres que poblaban la embarcación.

—¡Salgan ya! ¡Desgracia! ¡Vamos, vamos, vamos!



8 Conflictos armados

La llegada de las tropas aliadas a las playas del norte de Francia el 6 de junio de 1944 supuso el principio del fin de la Segunda Guerra Mundial.

9 Política

La caída del muro de Berlín, el 9 de noviembre de 1989, certificó el desmoronamiento del bloque comunista y el fin de la Guerra Fría.

1989

¡El muro está abierto!

—¡Papá, papá, despierta!

—¿Has oído lo que ha dicho? No puede ser cierto.

—¿Qué ocurre, hijo? ¿Qué son esos gritos? ¿Deja de maltratar así el televisor. No está para esos gritos.

—Lo ha dicho así, papá. Lo he oído perfectamente.

—¿Lo ha dicho así, hijo?

—¡Pero de qué estás hablando!

—De cruzar, papá. De cruzar. Tenía que pasar, tenía que pasar tarde o temprano. La manifestación de Alexanderplatz no ha sido en vano. Esto se desmorona.

—Pero ¿quién lo ha dicho?

—El tipo ese del patio, Schabowski. Le han preguntado dos reporteros delante de sus narices, cuando quedan derrogladas las restricciones para viajar libremente. Se ha quedado como un pasmarote y luego lo ha soltado sin más. ¡Inmediatamente, son demostraciones!

—¿Corre, corre. Nos vamos.

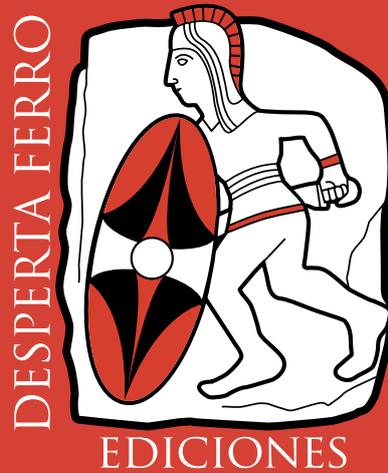
—¿Adónde? ¿Estás loco?

—Al cruce de frontera de Bornholmer Straße.

—¿En plena noche? Esto no va a acabar bien.

Lejano ruido de claxon, gritos espontáneos comienzan a resacar la atragantada en la hermética noche de Berlín. Orense! Cabezas con alas asoman tímidamente por las ventanillas de los monolíticos edificios. La verificación nocturna de Bornholm sigue ahí, impertinente. No parece que la declaración haya hecho mella en su soberbia superficie. Los asos, como se conoce a los humildes alemanes.





Contacto y entrevistas:

Guillermo Escribano Jara - Comunicación

Tel. 616 404 434 - comunicacion@despertaferro-ediciones.com

www.despertaferro-ediciones.com

