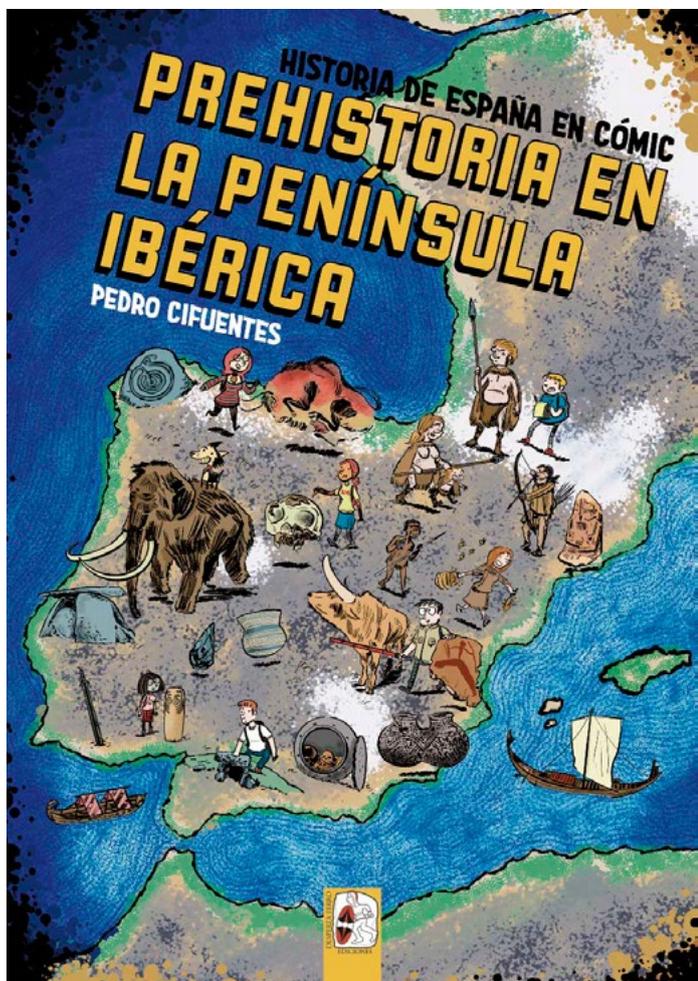




## UNA PREHISTORIA TAN CERCANA (Y DIVERTIDA) COMO JAMÁS HUBIERAS IMAGINADO

De los yacimientos más importantes de la península ibérica como Altamira o Atapuerca a territorios inexplorados como el qué nos hace humanos, el pensamiento simbólico o el papel de la mujer; de los principales hitos de la evolución como el proceso de hominización o la extinción de los neandertales, a la destrucción de los tópicos más extendidos sobre la Prehistoria... Pedro Cifuentes,

"docente-influencer" multipremiado por su labor didáctica, aborda en Prehistoria en la península ibérica, volumen 1 de su nueva colección Historia de España en cómic, su reto más ambicioso hasta la fecha.



### PARA EMPEZAR...

Entre volumen y volumen de Historia del Arte en cómic, Pedro Cifuentes pone a sus agentes de la historieta a transitar por su Historia de España en cómic, en una nueva colección que promete ser rompedora. En primer lugar, rompedora en lo formal, porque nos liamos la manta a la cabeza y nos vamos a un formato enorme, a libros de 29,7 x 42 cm de tamaño, quizá no lo más cómodo para leer en la cama, pero sin duda inmejorables para deleitarnos con los mil y un detalles que tienen las ilustraciones de Pedro. Y rompedora también en contenido, porque cada volumen de la colección contará con la asesoría de investigadores expertos en el tema en cuestión, para reflejar una historia que huya de apolillados discursos positivistas, de reyes y batallas, y que explique los procesos de fondo y otorgue su parte a los individuos habitualmente olvidados y olvidadas por la historia: la mujer, la infancia, los subalternos, los excluidos...

Historia de España en cómic. Prehistoria en la península ibérica  
ISBN: 978-84-121053-6-0  
64 páginas. Cartoné. 297 x 420 mm  
P.V.P. 29,95 €  
5 de octubre de 2022

# PREHISTORIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Este primer volumen de Historia de España en cómic estará dedicado a la Prehistoria, desde la hominización a la Edad de Bronce, y entreteje el discurso cronológico con la explicación de los procesos de cambio que acontecen a lo largo de tantos milenios, para responder a cuestiones como qué es lo que nos hace humanos, el nacimiento del pensamiento simbólico, el origen y expansión de los mitos, la aparición de las desigualdades y las jerarquías, etc. Los principales yacimientos de nuestro país –de Atapuerca y Altamira al Argar o los Millares– y las piezas arqueológicas más destacadas se ponen de relieve, pero también nos asomaremos a un laboratorio y al trabajo científico para entender las técnicas que nos permiten conocer, cada vez mejor, la vida en la Prehistoria. Mamuts y osos de las cavernas, neandertales y Sapiens Sapiens, pinturas rupestres y megalitos... ¡en un cómic que marcará época!

<b>NEANDERTALES</b> VIVIERON EN EUROPA HACE 230 000/40 000 AÑOS	<b>MUSTERIENSE</b> ES EL TIPO DE INDUSTRIA LÍTICA QUE SE LES ASOCIA	<b>CAZA Y RECOLECCIÓN</b> ES EL MODO DE VIDA QUE TENIAN	<b>HOMO SAPIENS SAPIENS</b>				
<p>LOS NEANDERTALES SON UNA ESPECIE HUMANA DIFERENTE A LA NUESTRA... ¡DURANTE UN TIEMPO CONVIVIMOS CON ELLOS!</p> <p>DE HECHO, SON LOS PROTAGONISTAS DE UN PERIODO CLIMÁTICO MUY DIFERENTE AL ACTUAL.</p> <p>JO... VAYA PINTA MÁS... MÁS... MÁS... ¡NO SÉ QUE DECIR!</p> <p>¡SON COMO NOSOTROS PERO MÁS ROBUSTOS!</p>							
<p>¡SNIF. SNIF!</p> <table border="1"><tr><td data-bbox="592 1099 1018 1579"><p>¿EH?</p><p>LA CAPACIDAD CRANEAL DE LOS NEANDERTALES ERA DIFERENTE A LA NUESTRA. CONTABAN CON UN CEREBRO MÁS GRANDE, PERO MENOS ORGANIZADO Y EFICIENTE QUE EL NUESTRO.</p></td><td data-bbox="1023 1099 1469 1579"><p>¡GLUBS!</p><p>SU ESTRUCTURA ÓSEA ERA MUCHO MÁS ROBUSTA Y SU APARATO FONADOR LES PERMITÍA ARTICULAR SONIDOS BASTANTE MÁS COMPLEJOS QUE EL GRUNIDO DE UN GORILA. ¿ACASO INCLUSO HABLAR?</p></td></tr><tr><td data-bbox="592 1592 1018 2049"><p>GROUAAAGHHH</p><p>¡BUENO, YA ESTÁ BIEN DE TANTA DIFERENCIA!</p></td><td data-bbox="1023 1592 1469 2049"><p>YO CREO, QUE TAMBIÉN NOS LLENAN MUCHAS COSAS CON ESTE NIÑO QUE PERSIGUE MARIPOSAS CON ISADORA.</p></td></tr></table>				<p>¿EH?</p> <p>LA CAPACIDAD CRANEAL DE LOS NEANDERTALES ERA DIFERENTE A LA NUESTRA. CONTABAN CON UN CEREBRO MÁS GRANDE, PERO MENOS ORGANIZADO Y EFICIENTE QUE EL NUESTRO.</p>	<p>¡GLUBS!</p> <p>SU ESTRUCTURA ÓSEA ERA MUCHO MÁS ROBUSTA Y SU APARATO FONADOR LES PERMITÍA ARTICULAR SONIDOS BASTANTE MÁS COMPLEJOS QUE EL GRUNIDO DE UN GORILA. ¿ACASO INCLUSO HABLAR?</p>	<p>GROUAAAGHHH</p> <p>¡BUENO, YA ESTÁ BIEN DE TANTA DIFERENCIA!</p>	<p>YO CREO, QUE TAMBIÉN NOS LLENAN MUCHAS COSAS CON ESTE NIÑO QUE PERSIGUE MARIPOSAS CON ISADORA.</p>
<p>¿EH?</p> <p>LA CAPACIDAD CRANEAL DE LOS NEANDERTALES ERA DIFERENTE A LA NUESTRA. CONTABAN CON UN CEREBRO MÁS GRANDE, PERO MENOS ORGANIZADO Y EFICIENTE QUE EL NUESTRO.</p>	<p>¡GLUBS!</p> <p>SU ESTRUCTURA ÓSEA ERA MUCHO MÁS ROBUSTA Y SU APARATO FONADOR LES PERMITÍA ARTICULAR SONIDOS BASTANTE MÁS COMPLEJOS QUE EL GRUNIDO DE UN GORILA. ¿ACASO INCLUSO HABLAR?</p>						
<p>GROUAAAGHHH</p> <p>¡BUENO, YA ESTÁ BIEN DE TANTA DIFERENCIA!</p>	<p>YO CREO, QUE TAMBIÉN NOS LLENAN MUCHAS COSAS CON ESTE NIÑO QUE PERSIGUE MARIPOSAS CON ISADORA.</p>						

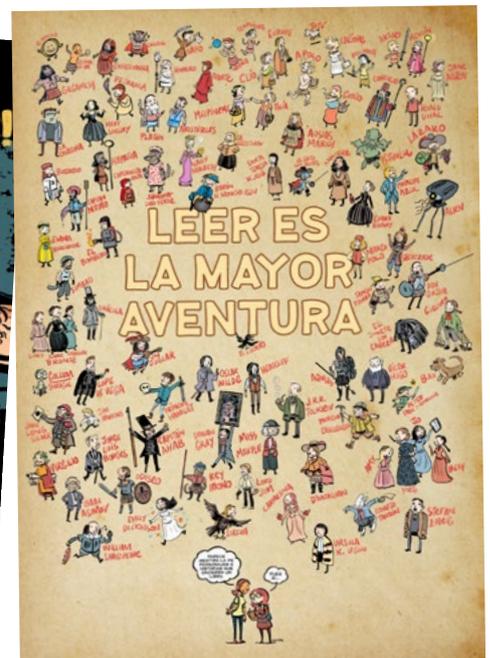


## PEDRO CIFUENTES, DE PROFESOR DE LA ESO A INFLUENCER

Pedro Cifuentes es profesor de Ciencias Sociales en ESO desde 2008, y miembro del Comité Coordinador de la Red de Docentes para el Desarrollo. Su labor como introductor y divulgador del uso del cómic con finalidad didáctica ha sido reconocida con el **Premio Nacional de Educación para el Desarrollo** (2010), el **Premio Materiales Didácticos Comunitat Valenciana** (2011), el **Premio al Profesor Destacado de la Generalitat Valenciana** (2019) y el **Premio Cope Castellón de Educación** (2020). Pedro es un apasionado lector y dibujante de cómics, y entre sus publicaciones están *Los profesores somos gente honrada*, *Los objetivos del milenio en cómic* (AECID-MECD), *Historias de Vida* (Fundación Telefónica-Escuelas Jesuitas) y *Convivencia y conciencia* (Plataforma de la infancia), además de varios webcómic que abordan mediante tiras cómicas asuntos serios como son la educación, los animales y sus dueños o la gestión del patrimonio cultural. Pedro Cifuentes realiza además habitualmente charlas y ponencias sobre innovación educativa, shows de sketching en vivo, talleres sobre Visual Thinking o ludificación en el aula. Tras una exitosa experiencia en crowdfunding, *Desperta Ferro Ediciones* recoge el testigo de su genial *Historia del arte en cómic*. El mundo clásico, primer volumen de una colección a la que han seguido *La Edad Media* y *Renacimiento* y que en breve tendrá continuación con otros tres: la época del Barroco, el siglo XIX y el siglo XX. Y ahí no queda la cosa, en paralelo nos adentraremos en una nueva colección, *Historia de España en cómic*, una serie de álbumes gran formato (cartoné, 297x420 mm) que dedicará su primer volumen a la Prehistoria en la península ibérica.

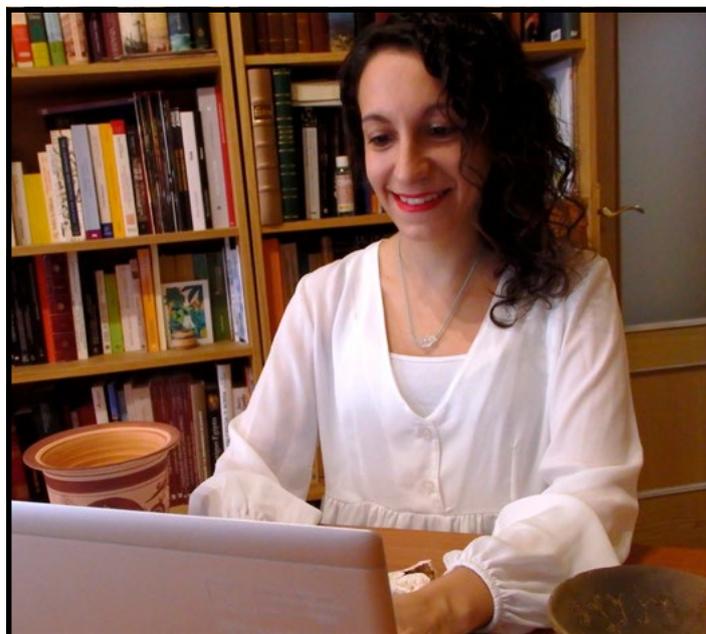


## CONTENIDOS EDUCATIVOS VIRALES EN TWITTER



@krispamparo

## ENTREVISTA A LOS AUTORES



Entrevistamos a **Pedro Cifuentes**, docente de la ESO, educador influyente y autor e ilustrador de Historia del Arte en cómic, que junto con **Verónica Balsera**, doctora en Prehistoria, Arqueología y Patrimonio por la UAM y miembro del equipo de asesores históricos de este primer volumen, nos hablará de su novedoso y sorprendente proyecto, Historia de España en cómic.

### ¿CÓMO SURGE LA IDEA DE HACER UNA COLECCIÓN DE CÓMICS PARA ENSEÑAR HISTORIA DE ESPAÑA?

**Pedro:** La idea de la colección surgió tras una conversación casual con Alberto Pérez, nuestro editor. Estábamos comentando que el próximo volumen de "Historia del arte en cómic", dedicado al Barroco, iba a ser un poco más complicado de gestionar, así que surgía la necesidad de tomarse las cosas con calma. Entre una cosa y otra apareció por ahí el proyecto de "Historia de España" para tratar de cambiar aires y "oxigenar" un poco la producción. En un principio iba a ser menos ambicioso, pero conforme la cosa se puso a crecer... terminó por convertirse en una obra con un formato innovador y todo el músculo de la editorial detrás, al servicio de los cómics. Tal como le comenté a Alberto... "si nos metemos en esto hay que hacerlo bien", es decir, con rigurosidad, con investigación y con un enfoque propio del siglo XXI. Desde mi punto de vista los tres ingredientes forman el verdadero corazón de este primer volumen.

**COMENTAS QUE A PARTIR DEL CONCEPTO INICIAL, EL PROYECTO HA IDO GANANDO EN AMBICIÓN Y COMPLEJIDAD. DE HECHO HAS TERMINADO CAPITANEANDO UN EQUIPO FORMADO, ADEMÁS**

### DE POR TI, POR UN COLORISTA Y POR TRES ESPECIALISTAS RESPONSABLES DE LA ASESORIA HISTÓRICA. VERÓNICA ¿CUAL HA SIDO VUESTRO PAPEL?

**Verónica:** Inicialmente, Pedro Cifuentes nos solicitó una propuesta de temas que pudieran encajar en una historia gráfica y que rompieran con mitos sobre la Prehistoria, unos mitos que habitualmente se encuentran muy asentados en la literatura de divulgación científica. Se trataba de hacer una obra diferente, atractiva, pero que contara los últimos avances científicos. Con el tiempo, y a medida que el proceso creativo se iba desarrollando, se estableció un proceso de diálogo muy interesante con el autor en el que ambas partes proponíamos ideas y temas para representar en viñetas que tuvieran mucho contenido y, por supuesto, mucho humor. Pedro involucró desde el primer momento al equipo asesor en las aventuras de sus personajes.

### ¿POR QUÉ CREES QUE ES NECESARIA UNA ASESORIA HISTÓRICA PARA ESTE CÓMIC?

**V:** La Prehistoria es un periodo histórico que está plagado de arquetipos y conceptos completamente idealizados. Por ello, el trabajo de documentación por parte de especialistas en historia y arqueología permite la creación, en este caso, de un cómic científicamente riguroso y que minimiza los posibles errores históricos. Errores que, a largo plazo, pueden acabar enraizándose en el saber popular y crear imágenes equivocadas del pasado. Hay muchos mitos que romper sobre la Prehistoria, por lo que es necesario que se publiquen obras como esta que persigan divulgar y divertir sin perder el rigor.

**"HAY MUCHOS MITOS QUE ROMPER SOBRE LA PREHISTORIA, POR LO QUE ES NECESARIO QUE SE PUBLIQUEN OBRAS COMO ESTA QUE PERSIGAN DIVULGAR Y DIVERTIR SIN PERDER EL RIGOR".**



**V:** Como asesora histórica, siempre he procurado trasladar a Pedro la importancia de recrear en el cómic una historia que recoja los resultados de investigaciones punteras y de actualidad dentro de la disciplina. De alguna manera, he condicionado un poco el devenir y el viaje de los personajes. Por ejemplo, no puede entenderse la Prehistoria peninsular sin abordar conceptos como el inicio del pensamiento simbólico, la jerarquización social de las comunidades o cómo surgieron las primeras sociedades productoras neolíticas. Pero, en muchas ocasiones, el procedimiento fue el contrario. Pedro solicitaba a menudo información y contenido sobre temáticas que consideraba interesantes, como la relación de las sociedades peninsulares de la Edad del Bronce con las comunidades europeas contemporáneas o datos que le permitieran incorporar la perspectiva de género a lo largo de la historia. Ha sido un aprendizaje mutuo que se ve reflejado en el cómic.

**“ERA NECESARIA UNA NUEVA HISTORIA DE ESPAÑA EN CÓMIC Y HABÍA QUE HACERLA CON UN LENGUAJE CONTEMPORÁNEO, ÁGIL, MODERNO Y DIVERTIDO”.**

**¿CÓMO SE CUENTAN CIENTOS DE MILES DE AÑOS DE HISTORIA EN 64 PÁGINAS?**

**V:** Contar toda la Prehistoria peninsular en 64 páginas empezó como un reto para mí como asesora histórica, pero acabó convirtiéndose en un desafío que abordamos en equipo. Nos hemos reunido innumerables veces, hemos leído la bibliografía más actualizada de cada temática y hemos conversado y debatido para no dejar ningún fleco suelto.

**P:** Como dice Vero, la labor de condensación es muy complicada, ¡máxime cuando cuentas con un equipo de asesores tan entusiasta! Pero al final el conocimiento del cómic y sus mecanismos resulta muy generoso para explicar cosas. En este sentido, el formato panorámico que hemos elegido ayuda mucho.

**PERO CLARO, ENTIENDO QUE TODO NO SE PUEDE CONTAR. EN VUESTRA SELECCIÓN DE TEMAS, ¿QUE CONCEPTOS HABEIS PRIORIZADO?**

**V:** El cómic de Pedro es toda una declaración de intenciones página a página, ya que se plantean temas de candente actualidad en la comunidad científica que cuentan con ingredientes lo suficientemente atractivos para poder contarlos en una historia gráfica y con un lenguaje asequible. La selección de temáticas buscaba crear una historia que rompiera con ideas trasnochadas y desfasadas, una obra diferente y con personalidad propia. Por ello, era obligatorio incorporar la perspectiva de género y poner en valor el papel de las mujeres en las comunidades prehistóricas. Tampoco se podía prescindir de contar al público que

actualmente se están realizando avances muy significativos sobre la capacidad simbólica de los neandertales. Y, desde luego, no se podía obviar la existencia de sociedades organizadas y jerarquizadas desde tiempos muy remotos. En definitiva, la selección de temas se ha sustentado en un interés por parte de Pedro y de Desperta Ferro Ediciones por publicar una historia honesta con el público.

**P:** Como docente cuento con la ventaja de que trabajo con gente joven que se mueve con trops del siglo XXI. Pienso que de la misma forma que era necesaria una nueva historia de España en cómic, también creo que había que hacerla con un lenguaje contemporáneo, ágil, moderno y divertido. En este sentido, también había que darle un enfoque más actual, huyendo de modas. Hoy en día sabemos

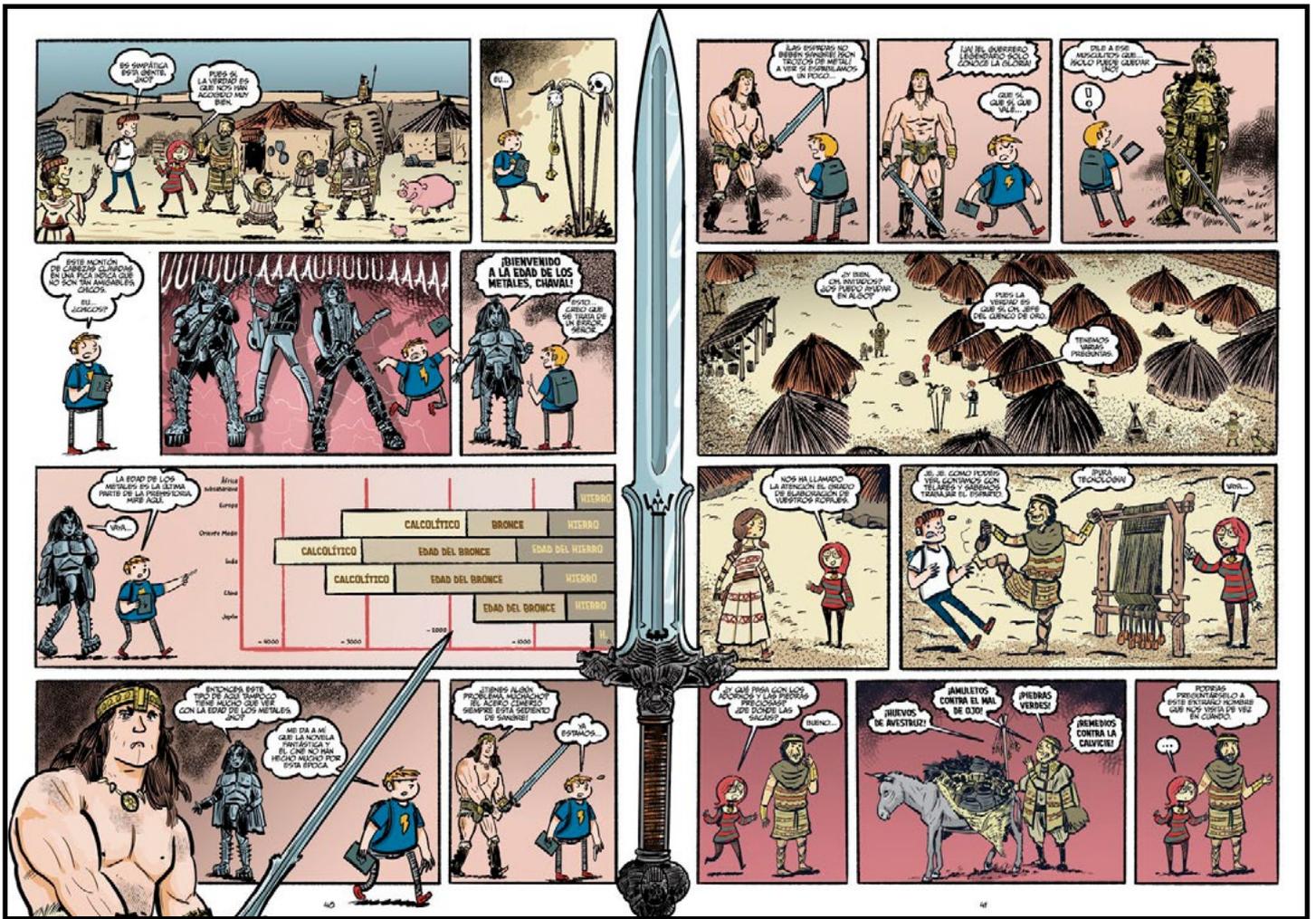
mucho más sobre los neandertales, sobre la organización social del Argar o sobre la autoría de las pinturas rupestres del arco Cantábrico simplemente porque la ciencia avanza y nos muestra evidencias que hablan de género, inclusión y otro tipo de enfoques que para algunos lectores sonarán revolucionarios, pero simplemente corroboran los múltiples avances que se han realizando en investigación prehistórica desde que se publicó la última historia de España en cómic, hace la friolera de 40 años.

**HABLAMOS DE ASESORÍA, DE DOCUMENTACIÓN, DE REUNIONES, DE DOSIERES... PERO PEDRO, UNA VEZ METIDO EN HARINA ¿CÓMO SE PLASMA TODO ESE CAUDAL DE INFORMACIÓN EN VINETAS?**

**P:** De un lado, aprovechando el amplísimo abanico de recursos que ha puesto a mi disposición Desperta Ferro, una fuente documental de primer orden reforzada por el trabajo del equipo. Todo esto ha cristalizado en infografías, viñetas panorámicas, splash pages... en fin. También me gustaría decir que los más de 10 años de la editorial se van notando. Es muy bueno solicitar información sobre... no sé... el Paleolítico inferior en Cantabria, y que Desperta Ferro tenga ya todo un plantel de ilustradores que sirven de inspiración. Por este motivo me gusta decir que más allá de la "historia de España según Pedro Cifuentes" en realidad estamos hablando de la "Historia de España en cómic según Desperta Ferro", con todo lo bueno que esto implica.

**PEDRO, COMO AUTOR DE CÓMICOS YA VETERANO, ¿QUE RETOS HA SUPUESTO ENFRENTARSE A UN ALBUM DE ESTE FORMIDABLE FORMATO?**

**P:** Parece mentira el camino recorrido en los últimos cuatro años, cuando apareció el primer volumen de Historia del Arte en cómic. Durante



este tiempo me he ido armando como dibujante, investigando y buscando soluciones que han cristalizado en las enormes páginas del tebeo, todo un reto en cuanto a tamaño, pero con resultados espectaculares.

**COMENTABAS ANTES QUE TU TRABAJO DOCENTE CON ADOLESCENTES TE PERMITE CONOCER SUS INTERESES, SU LENGUAJE, SUS INFLUENCIAS... PERO OBIAMENTE TAMBIÉN ERES PRODUCTO DE TU GENERACIÓN. KISS, CONAN, LOS INMORTALES... EN TU CÓMIC ENCONTRAMOS TAMBIÉN MUCHOS GUIÑOS A LOS PADRES.**

**P:** Evidentemente, guiños hay un montón, e invito a los lectores a buscarlos. Eso sí: mi favorito es el que realizo a esas películas de los años 60 llenas de dinosaurios y sosias de Raquel Welch combatiendo contra ellos. Por increíble que parezca, todavía toca refrendar estos mitos del imaginario colectivo dentro del aula.

**A LO LARGO DE TU CARRERA HAS RECIBIDO DIFERENTES PREMIOS POR EL USO DEL CÓMIC COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL AULA, Y TU PRESENCIA ES CADA VEZ MÁS REQUERIDA EN CONFERENCIAS Y FORMACIONES A PROFESORADO. ¿CUAL ES EL PAPEL DE LO VISUAL EN LA EDUCACIÓN ACTUAL?**

**P:** Yo creo que cada vez resulta más presente. Nosotros somos de una generación que busca las cosas por Google, pero mis chavales lo hacen

**“NOSOTROS SOMOS DE UNA GENERACIÓN QUE BUSCA LAS COSAS POR GOOGLE, PERO MIS CHAUALES LO HACEN MIRANDO VIDEOS DE TIK TOK”.**

mirando vídeos de tik tok, cosa que nos parece una marcianada pero sucede cada vez más. Por otro lado, también pienso que los cómics tienen que aportar mucho al respecto de todo esto. Creo que las viñetas tienen mucho camino por recorrer dentro del aula del siglo XXI.

**BUENO, Y YA QUE ESTAMOS... DÍNOS ¿QUÉ ES LO SIGUIENTE?**

**P:** Ya me tenéis trabajando en ello: El cuarto volumen de Historia del Arte en cómic, dedicado al Barroco... y el siguiente de Historia de España en cómic, que se centrará en la Edad Antigua y la romanización de la península ibérica. Ahora mismo por mi tablero de dibujo conviven las lanzas de los ejércitos en Breda, un cuchillo sanguinolento de Caravaggio, un montón de elefantes cartagineses en formación, los numantinos esperando su destino, el emperador Augusto, y los ingenieros que trazaron ciudades como la Imperial Tarraco o Emérita Augusta. Voy a estar entretenido por un buen tiempo, vamos.

## ELOGIOS A LA OBRA DE PEDRO CIFUENTES

«Poco a poco el cómic se abre paso en los colegios e institutos como una indispensable herramienta pedagógica. Y normalmente siempre es gracias a francotiradores como Pedro Cifuentes, un profesor de secundaria al que se le ocurrió llevar la historia del arte al cómic. Un proyecto que nadie quiso publicarle pero que, gracias a su tesón, ha terminado convirtiéndose en un éxito».

Jesús Jiménez Viñetas y bocadillos, RTVE

«Pedro Cifuentes enseña Historia del Arte en la ESO con un tebeo que nadie quiso y ahora es un gran éxito [...] 'En Sociales, vemos cómo a los chavales les cuesta entrar en el arte, pero el cómic lo facilita todo. Les sirve para valorar el patrimonio y aprender al tiempo que disfrutan', señala el profesor, autor tanto de los dibujos como del guion».

Ferrán Bono, El País

«Cuando uno abre este primer volumen de Historia del arte en cómic, dedicado a El mundo clásico, uno tiene una la sensación de estar dentro de una clase de uno de esos profesores enrollados que entiende que la enseñanza no puede ser solo el aprendizaje memorístico de lo que pone un libro de texto o recita en clase ese mismo profesor».

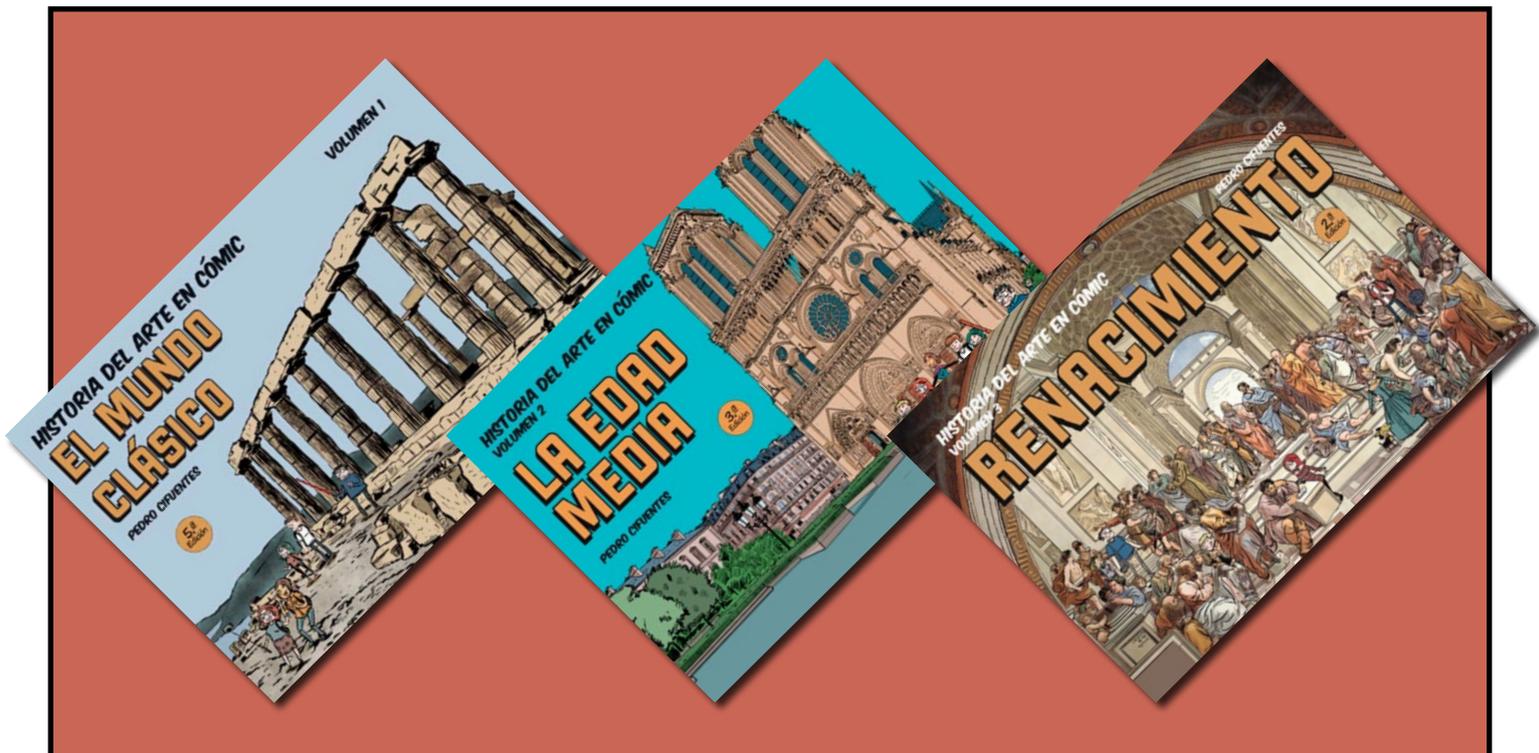
Juan Rodríguez Millán, Cómic para todos

«Llevo diez años como profesor de Sociales en ESO y desde el primer día comprendí que es necesaria una renovación de la didáctica con la que desarrollo la especialidad. A los chavales les gusta la historia y adoran aprender geografía, pero no de forma reglamentaria, aburrida, con un libro de texto que se ha quedado corto ante un mundo lleno de información y redes sociales que cada vez van más rápido. Con los cómics he conseguido que los chavales frenen un poquito, valoren el arte, disfruten de la experiencia creativa y entiendan la importancia del patrimonio».

Mario Agudo Villanueva, Mediterráneo Antiguo

«Cifuentes decidió aunar distintos intereses y de la suma de su amor por el dibujo, el arte y la enseñanza resultó «Historia del arte en cómic. El mundo clásico» (Desperta Ferro), que es un resumen de los conceptos y nociones que él imparte en clase. Una glosa pasada por el cedazo de la ilustración y que se ha convertido en una herramienta útil para la difusión de conocimientos».

Javier Ors, La Razón





**CONTACTO Y ENTREVISTAS:**

Javier Gómez Valero - Comunicación

Tel. 658 160 824

[comunicacion@despertaferro-ediciones.com](mailto:comunicacion@despertaferro-ediciones.com)

[www.despertaferro-ediciones.com](http://www.despertaferro-ediciones.com)



DESPERTA FERRO



EDICIONES