

HISTORIA DEL ARTE EN CÓMIC - VOLUMEN 3

Renacimiento

PEDRO CIFUENTES



**DOSIER DE
PRENSA**

DESPERTA FERRO



10 AÑOS

UNA NUEVA FORMA DE ENSEÑAR, DE APRENDER Y DE DIVERTIR

Leonardo da Vinci, Sofonisba Anguissola, Miguel Ángel, el bello Raffaello, Durero, Tiziano... Estos son algunos de los cicerones que nos van a acompañar por la Florencia de los Medici o por la esplendorosa Roma del cinquecento en este nuevo viaje a la Historia del Arte a través del cómic que nos propone Pedro Cifuentes, "docente-influencer" multipremiado por su labor didáctica (y viral por sus notas con dibujos de Star Wars).

Historia del arte en cómic.
Volumen 3: Renacimiento
ISBN: 978-84-122212-5-1
IBIC: YFW-YNA-YQH-YNH-ACND-3JB
96 páginas + cuadríptico desplegable
Cartoné. 297 x 210 mm
P.V.P. 19,95 €
31 de marzo de 2021

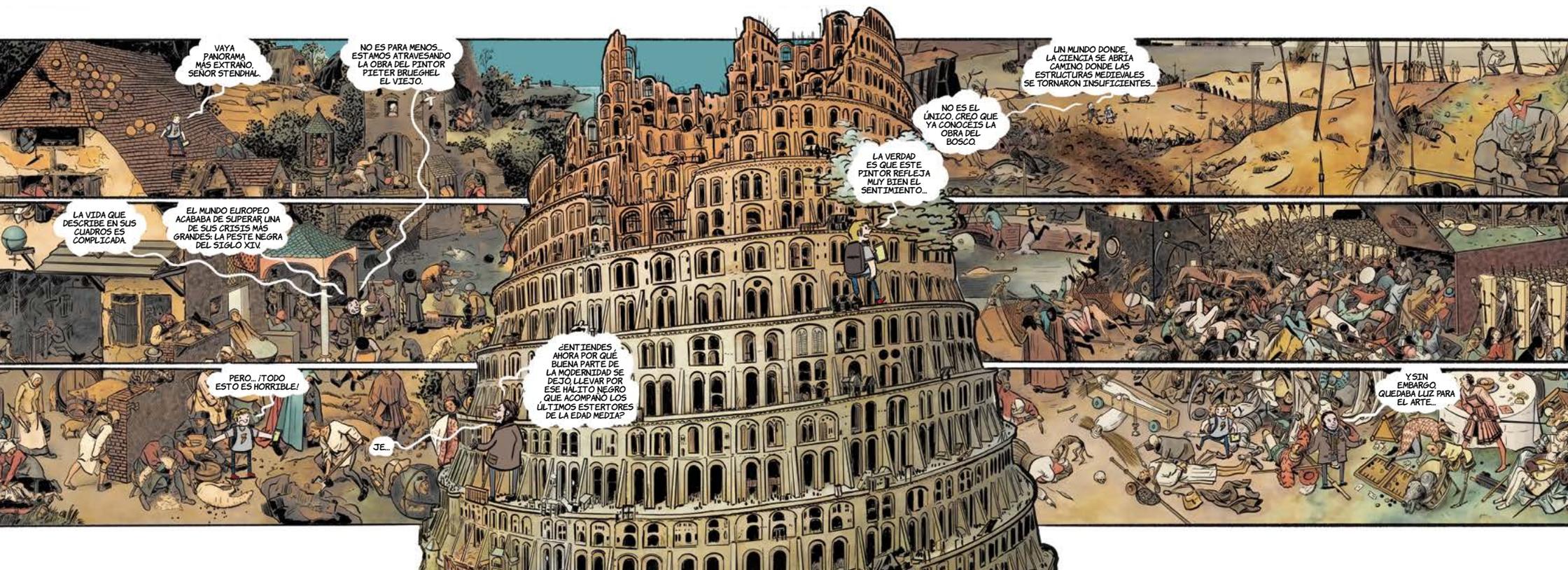


¿FLORENCIA
PROFE? ¿QUE SE
NOS HA PERDIDO A
NOSOTROS EN
FLORENCIA?



Quien diga que la Historia del Arte es aburrida, está claro que no conoce Historia del Arte en cómic y a Pedro Cifuentes. Como si de un viaje en el tiempo se tratase, nos adentraremos, junto a una divertida y curiosa pandilla de estudiantes y su profe, en las épocas y lugares más variopintas. Está bien estudiar el Partenón de Atenas, Notre Dame de París o la Capilla Sixtina, pero ¿no es una pasada charlar con los antiguos griegos, o preguntarle a Miguel Ángel cómo ideó el David? O interactuar con los artistas y... ¡con las mismísimas obras! ¿Hablar con la Gioconda imposible? ¿Qué la Historia del Arte no mola? ¡Prueba a mirarla a través de la obra de Pedro Cifuentes! En este nuevo volumen de Historia del Arte en cómic, dedicado al Renacimiento, la Florencia de los Médicis

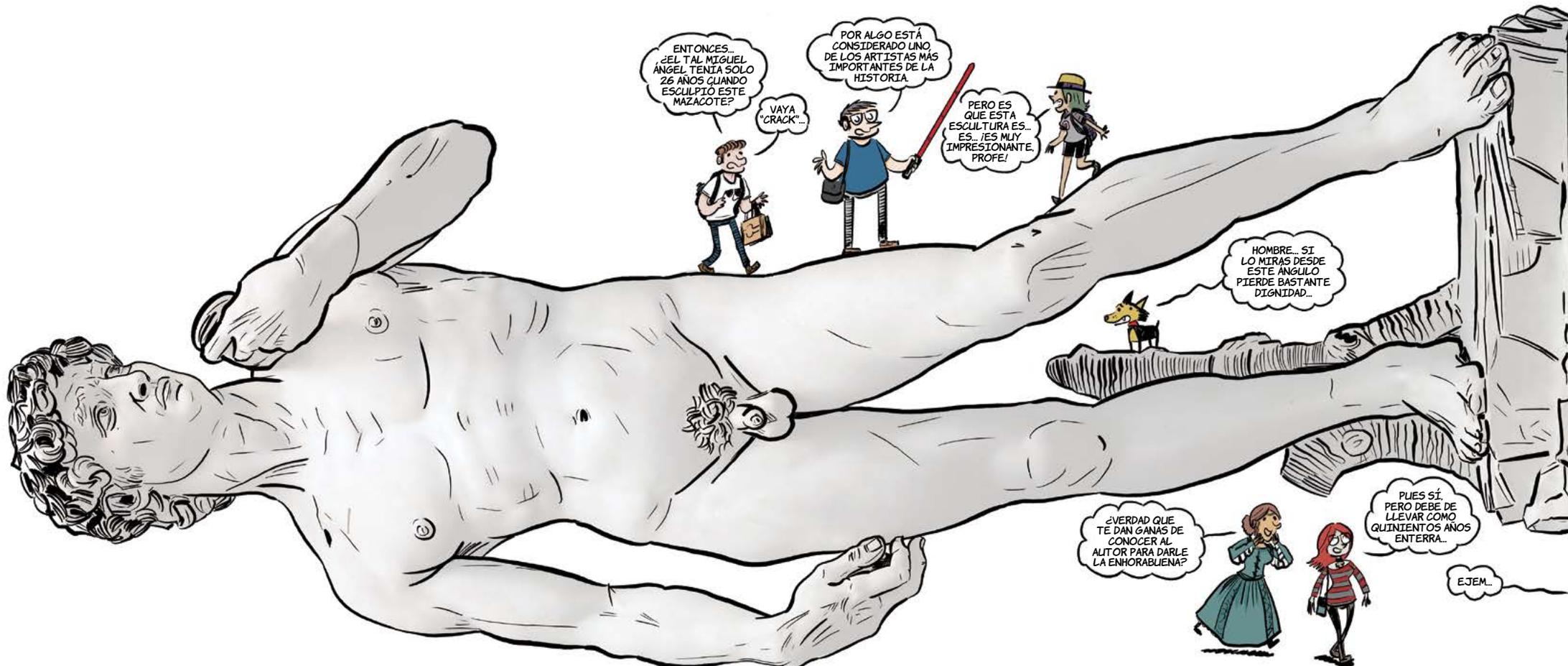
y la Roma de los papas son los principales lugares en los que nuestra pandilla se lo pasará en grande con la crème de la crème del Renacimiento. Se maravillarán con la visita guiada de Rafael por su Academia de Atenas, viajarán en el ornitóptero de Leonardo a la Ciudad Eterna, observarán de cerca la magnífica cúpula de Santa María del Fiore y... ¡subirán al mismísimo techo de la Capilla Sixtina en Roma! A través de las geniales explicaciones y la cierta excentricidad de Henri Beyle, "Stendhal", el famoso escritor y crítico de arte francés del siglo XIX, los agentes de la historieta ¡se empaparán del Renacimiento por los cuatro costados! Conocerán las obras de Botticelli, Brunelleschi, Uccello, Sofonisba Anguissola... En definitiva, ¡un regalo para la vista!



PEDRO CIFUENTES, DE PROFESOR DE LA ESO A INFLUENCER

Pedro Cifuentes es profesor de Ciencias Sociales en ESO desde 2008, y miembro del Comité Coordinador de la Red de Docentes para el Desarrollo. Su labor como introductor y divulgador del uso del cómic con finalidad didáctica ha sido reconocida con el Premio Nacional de Educación para el Desarrollo (2010), el Premio Materiales Didácticos Comunitat Valenciana (2011), el Premio al Profesor Destacado de la Generalitat Valenciana (2019) y el Premio Cope Castellón de Educación (2020). Pedro es un apasionado lector y dibujante de cómics, y entre sus publicaciones están *Los profesores somos gente honrada*, *Los objetivos del milenio en cómic* (AECID-MECD), *Historias de Vida* (Fundación Telefónica-Escuelas Jesuitas) y *Convivencia y conciencia*

(Plataforma de la infancia), además de varios webcómic que abordan mediante tiras cómicas asuntos serios como son la educación, los animales y sus dueños o la gestión del patrimonio cultural. Pedro Cifuentes realiza además habitualmente charlas y ponencias sobre innovación educativa, shows de sketching en vivo, talleres sobre Visual Thinking o ludificación en el aula. Tras una exitosa experiencia en crowdfunding, *Desperta Ferro Ediciones* recoge el testigo de su genial *Historia del arte en cómic*, en sus volúmenes 1 y 2 dedicados al mundo clásico y la Edad Media respectivamente, y que ya camina por el tercer volumen, dedicado al Renacimiento, y al que en breve dará continuación con otros tres: la época del Barroco, el siglo XIX y el siglo XX.



ELOGIOS A LOS VOLUMENES ANTERIORES

«Pedro Cifuentes enseña Historia del Arte en la ESO con un tebeo que nadie quiso y ahora es un gran éxito [...] 'En Sociales, vemos cómo a los chavales les cuesta entrar en el arte, pero el cómic lo facilita todo. Les sirve para valorar el patrimonio y aprender al tiempo que disfrutan', señala el profesor, autor tanto de los dibujos como del guion».

Ferrán Bono, El País

«Cuando uno abre este primer volumen de Historia del arte en cómic, dedicado a El mundo clásico, uno tiene una la sensación de estar dentro de una clase de uno de esos profesores enrollados que entiende que la enseñanza no puede ser solo el aprendizaje memorístico de lo que pone un libro de texto o recita en clase ese mismo profesor».

Juan Rodríguez Millán, Cómic para todos

«Poco a poco el cómic se abre paso en los colegios e institutos como una indispensable herramienta pedagógica. Y normalmente siempre es gracias a francotiradores como Pedro Cifuentes, un profesor de secundaria al que se le ocurrió llevar la historia del arte al cómic. Un proyecto que nadie quiso publicarle pero que, gracias a su tesón, ha terminado convirtiéndose en un éxito».

Jesús Jiménez Viñetas y bocadillos, RTVE

«Llevo diez años como profesor de Sociales en ESO y desde el primer día comprendí que es necesaria una renovación de la didáctica con la que desarrollo la especialidad. A los chavales les gusta la historia y adoran aprender geografía, pero no de forma reglamentaria, aburrida, con un libro de texto que se ha quedado corto ante un mundo lleno de información y redes sociales que cada vez van más rápido. Con los cómics he conseguido que los chavales frenen un poquito, valoren el arte, disfruten de la experiencia creativa y entiendan la importancia del patrimonio».

Mario Agudo Villanueva, Mediterráneo Antiguo

«Cifuentes decidió aunar distintos intereses y de la suma de su amor por el dibujo, el arte y la enseñanza resultó «Historia del arte en cómic. El mundo clásico» (Desperta Ferro), que es un resumen de los conceptos y nociones que él imparte en clase. Una glosa pasada por el cedazo de la ilustración y que se ha convertido en una herramienta útil para la difusión de conocimientos».

Javier Ors, La Razón

