

REVOLUCIÓN EN LAS AULAS

¿Recuerdas un examen viral en el que el profesor mandaba a sus alumnos a buscarse la vida a la Edad Media? Ese es Pedro Cifuentes, un profe de la ESO que con *Historia del Arte en cómic* ha revolucionado la manera de enseñar dentro y fuera de las aulas. Ah, y es Premio Nacional de Educación para el Desarrollo.



En las páginas de *Historia del Arte en cómic. La Edad Media* nos asomaremos a los momentos y lugares capitales para comprender un periodo de la Historia que no fue, ni de lejos, tan oscuro como muchas veces se le pinta. ¿O te parecen oscuros los frescos de San Clemente de Tahull o las vidrieras góticas? Vamos a recorrer la España medieval con monumentos como la mezquita de Córdoba, el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago, el monasterio de Santa María de Poblet o el castillo de Loarre, pero iremos también allende los Pirineos para maravillarnos con las cúpulas de Santa Sofía y San Marcos, con las fachadas de Gante y con la altura de Notre Dame, que recibe un bonito homenaje, deseándole una pronta recuperación a esa vieja dama. Y más allá iremos incluso, porque nuestra *Historia del Arte* tiene vocación universal, y visitaremos las iglesias rupestres de Etiopía, la lejana China e incluso veremos un códice precolombino. ¿Oscura? ¡Ja!



Historia del arte en cómic.
Volumen 2: La Edad Media
ISBN: 978-84-120798-3-8
96 páginas
Cartón. 297 x 210 mm
P.V.P. 19,95 €
10 de junio de 2020



SOBRE EL AUTOR

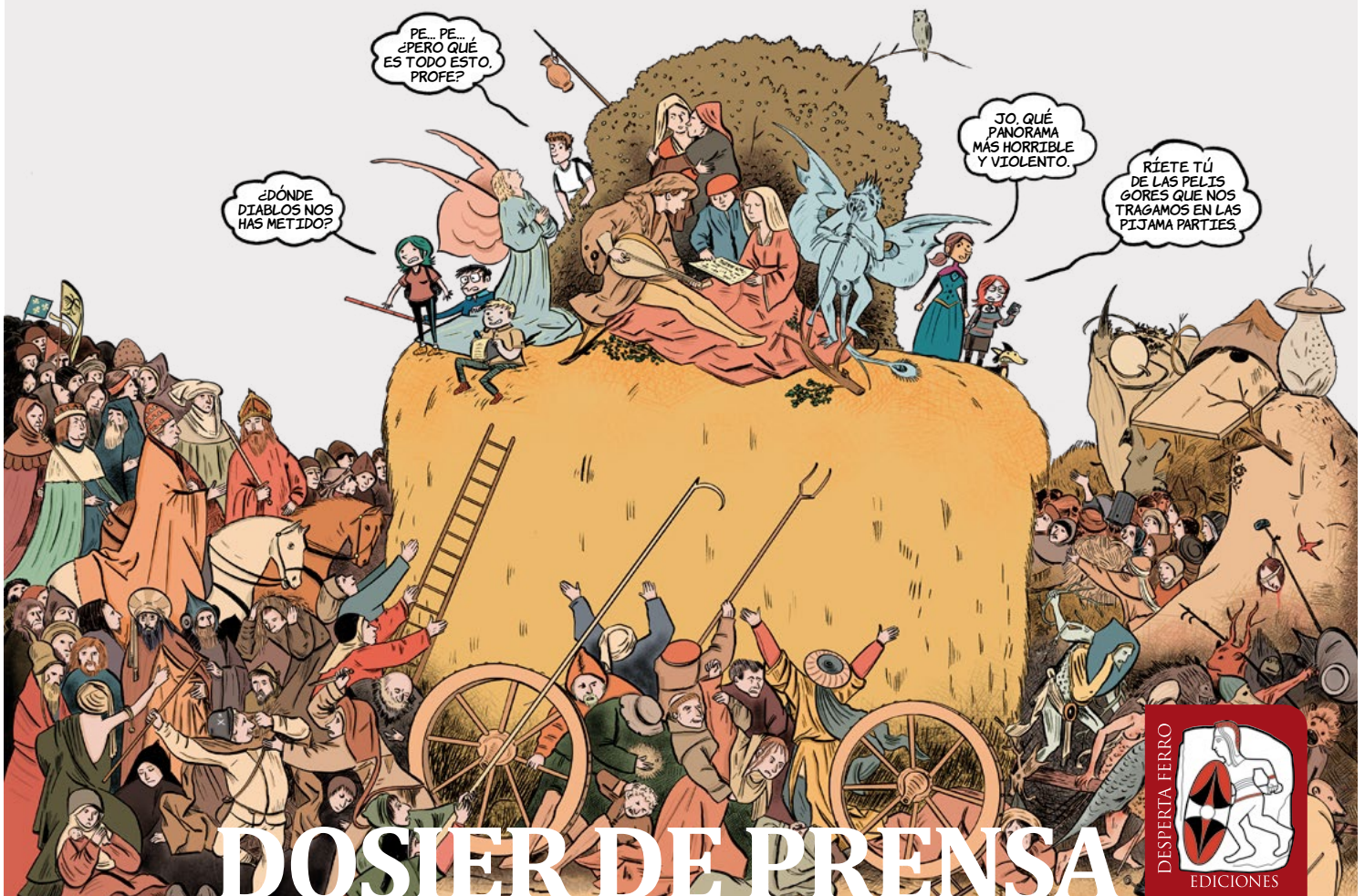


Pedro Cifuentes es profesor de Ciencias Sociales en ESO desde 2008, y miembro del Comité Coordinador de la Red de Docentes para el Desarrollo. Su labor como introductor y divulgador del uso del cómic con finalidad didáctica ha sido reconocida con el Premio Nacional de Educación para el Desarrollo (2010), el Premio Materiales Didácticos Comunitat Valenciana (2011) y Premio al Profesor Destacado de la Generalitat Valenciana (2019). Pedro es un apasionado lector y dibujante de cómics, y entre sus publicaciones están *Los profesores somos gente honrada*, *Los objetivos del milenio en cómic* (AECID-MECD), *Historias de Vida* (Fundación Telefónica-Escuelas Jesuitas) y *Convivencia y conciencia* (Plataforma de la infancia), además de varios webcómic que abordan mediante tiras cómicas asuntos serios como son la educación, los animales y sus dueños o la gestión del patrimonio cultural. Pedro Cifuentes realiza además habitualmente charlas y ponencias sobre innovación educativa, shows de sketching en vivo, talleres sobre Visual Thinking o ludificación en el aula. Tras una exitosa experiencia en crowdfunding, Desperta Ferro Ediciones recoge el testigo de su *Historia del arte en cómic*. El mundo clásico, primer volumen de una colección a la que en breve dará continuación con otros cinco: el mundo medieval, el Renacimiento, la época del Barroco, el siglo XIX y el siglo XX.

Premio Nacional de Educación para el Desarrollo (2010)

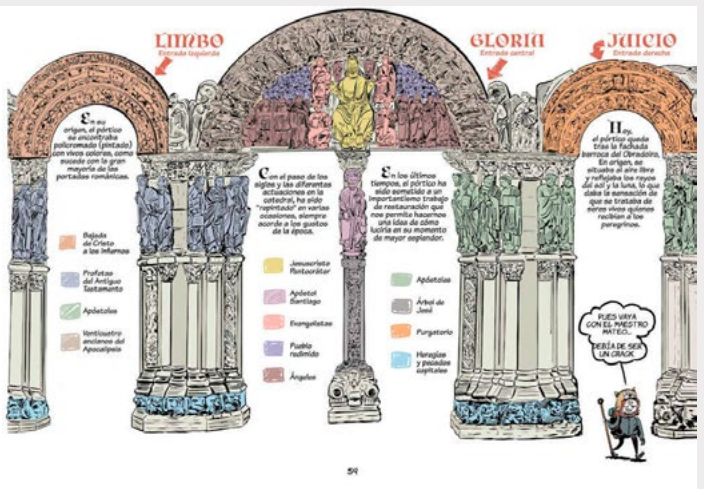
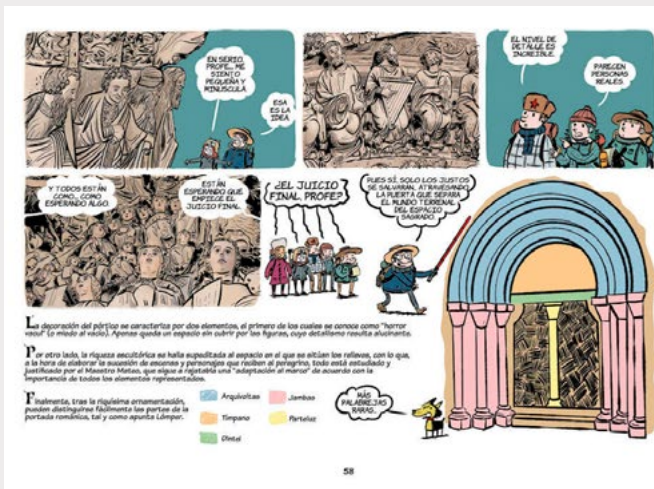
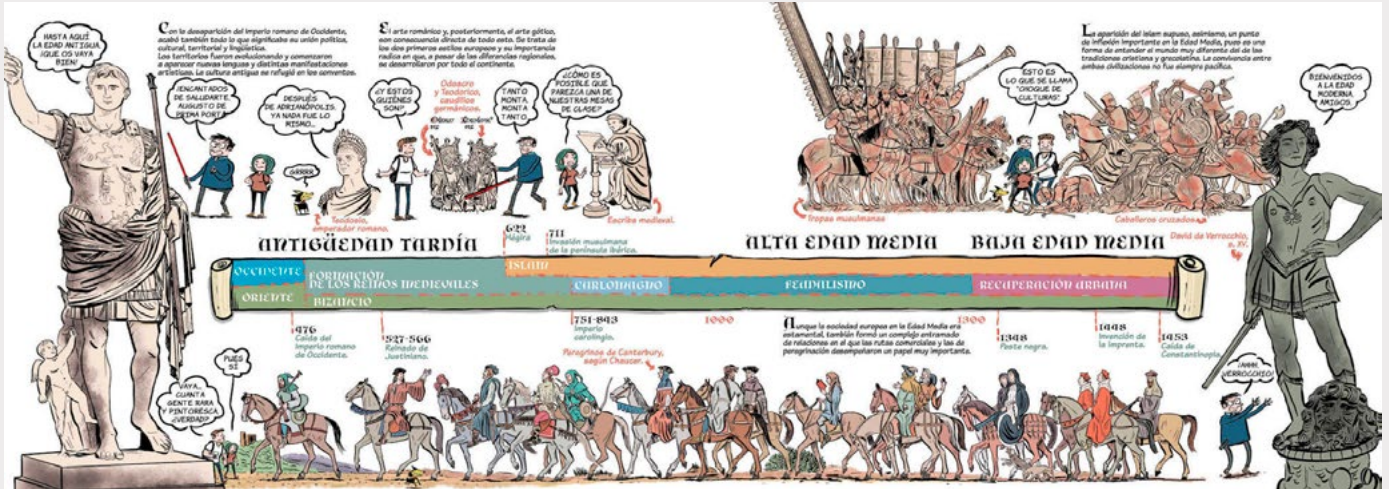
Premio Materiales Didácticos Comunitat Valenciana (2011)

Premio al Profesor Destacado de la Generalitat Valenciana (2019)



DOSIER DE PRENSA

RECORRIDO VISUAL



DESPERTA FERRO EDICIONES

ARTISTAS INVITADOS (POR ORDEN DE APARICIÓN)

TEODORA

EMPERATRIZ DE BIZANCIO Y ESPOSA DEL EMPERADOR JUSTINIANO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO VI. DE ORIGEN HUMILDE, FUE UNA FIGURA ILUSTRADA CULTA Y CON UNA GRAN SAGACIDAD POLÍTICA.



GEORGES DUBY

UNO DE LOS HISTORIADORES MÁS IMPORTANTES DEL SIGLO XX. PADRE DE LA "ESCUELA DE LOS ANNALES" Y MEDIEVALISTA CONSAGRADO.



GUILLERMO DE BASKERVILLE

PERSONAJE DE FICCIÓN CREADO POR UMBERTO ECO PARA PROTAGONIZAR SU NOVELA MÁS CONOCIDA "EL NOMBRE DE LA ROSA". EN LA GRAN PANTALLA FUE EL ACTOR SEAN CONNERY QUIEN LINO PARA SIEMPRE SU ROSTRO AL DEL MONJE FRANCISCANO: "STAT ROSA PRISTINA NOME, NOMINA NLDA TENEMUS".

MARCO POLO

MERCADER VENECIANO QUE, A FINALES DEL SIGLO XIII, RECORRIÓ JUNTO CON SU PADRE Y SU TÍO, LA RUTA DE LA SEDA. LLEGÓ A CHINA Y VISITÓ LA CORTE DEL SOBERANO MONGOL KUBLAI KHAN. NARRÓ SUS AVENTURAS EN UNO DE LOS LIBROS MÁS INFLUYENTES DE LA BAJA EDAD MEDIA: "EL LIBRO DE LAS MARAVILLAS".



LEONARDO DA VINCI

CIENTÍFICO, PINTOR, INGENIERO... LEONARDO ES EL PROTOTIPO DE SABIO RENACENTISTA POR EXCELENCIA. SU FIGURA SIGLOS DESPUÉS DE SU MUERTE, SIGUE DESPERTANDO PASIONES. LAS NARCOLEPSIAS QUE SUFRE EN EL CÓMIC SON UNA LICENCIA.



MAESTRO MATEO

ARQUITECTO Y ESCULTOR QUE TRABAJÓ EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XII. TUVO LA MALA SUERTE DE VIVIR EN UN TIEMPO DONDE LOS ARTISTAS AUN NO ESTABAN TAN BIEN CONSIDERADOS COMO MÁS TARDE. PERO EL HECHO DE QUE SU NOMBRE NO SE HAYA PERDIDO EN EL ANONIMATO DEMUESTRA SU GRANDEZA.



MATRIMONIO ARNOLFINI

ÉL, UN RICO COMERCIANTE ITALIANO QUE HIZO FORTUNA EN BRUJAS EN EL SIGLO XV. ELLA, SU JOVEN ESPOSA, APARECEN RETRATADOS POR VAN EYCK CON TODO LUJO DE DETALLES Y ELLA SE LLEVA LA MANO AL VIENTRE COMO SI ESPERARA UN BEBÉ QUE NUNCA LLEGÓ.



JAN VAN EYCK

POSIBLEMENTE (PARA EL AUTOR DE ESTE LIBRO AL MENOS...) SE TRATE DE UNO DE LOS PINTORES CON MAYOR Y MEJOR PREPARACIÓN TÉCNICA DE LA HISTORIA DEL ARTE, ADEMÁS DE UNA DE SUS FIGURAS MÁS INFLUYENTES E INNOVADORAS.



IGOR

PERSONAJE DE FICCIÓN CREADO POR LA INCORREGIBLE MENTE DE MEL BROOKS PARA LA PELÍCULA "EL JOVENICITO O FRANKENSTEIN". FUE INTERPRETADO POR EL ACTOR MARTY FELDMAN. "¡ESPERE, AMO, PUEDE SER PELIGROSO, LISTED PRIMERO!"



GIOVANNI PISANO

ESCUPTOR E HIJO DE ESCULTORES. ALUMNO APLICADO DE SU PADRE CON ESPECIAL PREDILECCIÓN POR LAS "MADONNAS".



AVERROES

CIENTÍFICO, JURISTA Y FILÓSOFO CORDOBÉS QUE VIVIÓ EN EL SIGLO XII. FUE UNO DE LOS MAYORES DIFUSORES DEL PENSAMIENTO ARISTOTÉLICO, TAN RECONOCIDO QUE RAFAEL LO PINTÓ EN SU "ESCUELA DE ATENAS" JUNTO CON LOS SABIOS DE LA ANTIGÜEDAD.



BAVISCA

LEGENDARIO CABALLO DE RODRIGO DÍAZ DE VIVAR, EL CID. JUNTO CON LAS ESPADAS TIZONA Y COLADA FORMA PARTE DE LA MITOLOGÍA DEL PERSONAJE, MUY DIFERENTE A LA HISTORIA DEL INDIVIDUO REAL.

www.despertaferro-ediciones.com



DOSIER DE PRENSA



QUÉ SE HA DICHO SOBRE

HISTORIA DEL ARTE EN CÓMIC

«Pedro Cifuentes enseña Historia del Arte en la ESO con un tebeo que nadie quiso y ahora es un gran éxito [...] 'En Sociales, vemos cómo a los chavales les cuesta entrar en el arte, pero el cómic lo facilita todo. Les sirve para valorar el patrimonio y aprender al tiempo que disfrutan', señala el profesor, autor tanto de los dibujos como del guion».

Ferrán Bono, El País

«Poco a poco el cómic se abre paso en los colegios e institutos como una indispensable herramienta pedagógica. Y normalmente siempre es gracias a francotiradores como Pedro Cifuentes, un profesor de secundaria al que se le ocurrió llevar la historia del arte al cómic. Un proyecto que nadie quiso publicarle pero que, gracias a su tesón, ha terminado convirtiéndose en un éxito».

Jesús Jiménez Viñetas y bocadillos, RTVE

«Cifuentes decidió aunar distintos intereses y de la suma de su amor por el dibujo, el arte y la enseñanza resultó «Historia del arte en cómic. El mundo clásico» (Desperta Ferro), que es un resumen de los conceptos y nociones que él imparte en clase. Una glosa pasada por el cedazo de la ilustración y que se ha convertido en una herramienta útil para la difusión de conocimientos».

Javier Ors, La Razón

«Cuando uno abre este primer volumen de Historia del arte en cómic, dedicado a El mundo clásico, uno tiene una la sensación de estar dentro de una clase de uno de esos profesores enrollados que entiende que la enseñanza no puede ser solo el aprendizaje memorístico de lo que pone un libro de texto o recita en clase ese mismo profesor».

Juan Rodríguez Millán, Cómic para todos

«Llevo diez años como profesor de Sociales en ESO y desde el primer día comprendí que es necesaria una renovación de la didáctica con la que desarrollo la especialidad. A los chavales les gusta la historia y adoran aprender geografía, pero no de forma reglamentaria, aburrida, con un libro de texto que se ha quedado corto ante un mundo lleno de información y redes sociales que cada vez van más rápido. Con los cómics he conseguido que los chavales frenen un poquito, valoren el arte, disfruten de la experiencia creativa y entiendan la importancia del patrimonio».

Mario Agudo Villanueva, Mediterráneo Antiguo

«Historia del arte en cómic es una colección que debería estar en todas las bibliotecas de todos los IES del país. Se puede discutir que haga más o menos gracia como tebeo, pero desde luego es un instrumento excelente para aprender».

Manuel Barrero, Tebeosfera

Contacto y entrevistas:

Javier Gómez

Tel. 658 160 824

comunicacion@despertaferro-ediciones.com



DOSIER DE PRENSA