

# DESPERTA FERRO Arqueología & Historia

n.º 26 - 7 €

## EL DESPERTAR DE EUROPA Y LA FORMACIÓN DE LA SOCIEDAD FEUDAL

Juan F. Utrilla (Univesidad de Zaragoza)

- Barthélemy, D. (2013): *El año mil y la paz de Dios. La Iglesia y la sociedad feudal*. Granada: Universidad de Granada.
- Bartlett, R. (2003): *La formación de Europa. Conquista, colonización y cambio cultural, 950-1350*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Bois, G. (2000): *La revolución del año mil*. Barcelona: Crítica.
- García de Cortázar, J. A.; Sesma Muñoz, J. A. (2008): *Manual de Historia Medieval*. Madrid: Alianza.
- Ladero Quesada, M. A. (2014): *La formación medieval de España. Territorios. Regiones. Reinos*. Madrid: Alianza.
- Le Goff, J. (2002): *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona: Paidós.
- Monsalvo Antón, J. M. (2010): *Atlas Histórico de la España Medieval*. Barcelona: Síntesis.
- Monsalvo Antón, J. M. (2019) (dir.): *Historia de la España Medieval*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Moore, R. I. (2016): *La primera revolución europea, c. 970-1215*. Barcelona: Crítica.
- Poly, J.-P.; Vauchez, A.; Fossier, R. (2001): *El despertar de Europa, 950-1250*. Barcelona: Crítica.
- Sabaté i Curull, F. (2006): *Història de Catalunya (II). Catalunya Medieval*. Barcelona: L'esfera dels llibres.
- Utrilla Utrilla, J. F. (1989): *La génesis de la Corona de Aragón. (Desde la invasión almorávide hasta la muerte de Ramón Berenguer IV)*. Barcelona-Zaragoza: Aragón.
- Utrilla Utrilla, J. F. (2005): "La Corona de Aragón", en *La dinámica política* (Historia Medieval de España, t. VII). Madrid: Istmo, Madrid, pp. 281-512.

# DESPERTA FERRO Arqueología & Historia

n.º 26 - 7 €

## EL ROMÁNICO PIRENAICO. PROBLEMÁTICAS GENERALES Y CONDICIONAMIENTOS LOCALES

Xavier Barral-Altet (Univ. Rennes / Univ. Ca'Foscari Venezia / IEC)

Albrecht, S.; Breiting, S.; Drewello, R. (2019) (eds.): *Das Kirchenportal im Mittelalter*, Petersberg. Berlin: Michael Imhof Verlag.

Barral i Altet, X. (2006): *Contre l'art roman? Essai sur un passé réinventé*. Paris: Fayard.

Barral i Altet, X. (2009): *L'art romànic català a debat*. Barcelona: Edicions 62.

Español, F.; Yarza, J. (2007): *El romànic català*. Manresa: Angle.

Gaborit, J.-R. (2010) : *La sculpture romane*. Paris: Hazan.

VV.AA. (1984-1998): *Catalunya romànica* (27 vols.). Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana.

VV.AA. (2008): *El Romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse i Pisa*, catàleg de la exposició. Barcelona: MNAC.

# DESPERTA FERRO

# Arqueología

## & Historia

n.º 26 - 7 €

## EL CIELO EN LA PIEDRA. LA ARQUITECTURA DEL PRIMER ROMÁNICO

Joan Duran-Porta (UAB)

- Barral, X. (1997): “El primer arte románico en la Península ibérica”, *Hortus artium medievalium*, II, pp. 131-140.
- Caillet, J.-P. (2000): “Le mythe du renouveau architectural roman”, *Cahiers de civilisation médiévale*, 43, pp. 341-369.
- Castiñeiras, M. (2006): “La cuestión lombarda en el primer románico catalán”, en Quintavalle, A. C. (dir.): *Il medioevo delle cattedrali. Chiesa e Impero: la lotta delle immagini (secoli XI e XII)*, pp. 345-355.
- Duran-Porta, J. (2009): “¿Lombardos en Cataluña? Construcción y pervivencia de una hipótesis controvertida”, *Anales de Historia del Arte*, 2009, pp. 247-261.
- Durliat, M. (1972): “Problèmes posés par l’histoire de l’architecture religieuse en Catalogne dans la première moitié du XI<sup>e</sup> siècle”, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 3, pp. 43-49.
- Freixas, P.; Camps, J. (2010) (dir.): *Els comacini i l’arquitectura romànica a Catalunya, Simposi internacional*. Barcelona: MNAC-Ajuntament de Girona.
- Puig i Cadafalch, J. (1928): *Le Premier art roman. L’architecture en Catalogne et dans l’Occident méditerranéen aux X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles*. Paris: H. Laurens.
- Rico, D. (2014): “La arquitectura románica. Originalidad y génesis”, en Casas Hernández, M. (coord.): *La catedral de Salamanca: de fortis a magna*, pp. 215-232.
- Vergnolle, E.; Bully, S. (2012) (dir.): *Le “premier art roman”, cent ans après*. Paris: Presses universitaires de Franche-Comté.

# DESPERTA FERRO Arqueología & Historia

n.º 26 - 7 €

## **AD PROMISSA PERUENIANT CELESTIA. ARTE E ICONOGRAFÍA EN LOS PRIMEROS SIGLOS DEL ROMÁNICO**

Verónica Abenza (UAB)

Castiñeiras, M. (2007): "Verso Santiago? La scultura romànica da Jaca a Compostella", en Quintavalle, A. C. (ed.), *Medievo: l'Europa delle cattedrali. Atti del Convegno internazionale di studi*. Milano, pp. 387-396.

Castiñeiras, M.; Verdaguer, J. (2014) (eds.): *Pintar fa mil anys. Els colors i l'ofici del pintor romànic*. Barcelona: Publicacions de la UAB.

Durliat, M. (1989): "La Catalogne et le "premier art roman", *Bulletin Monumental*, 147, pp. 209-238.

Guardia, M.; Mancho, C. (2008) (eds.): *Les fonts de la pintura romànica*. Barcelona: Publicacions de la UB.

Sanjosé, L. (2018): *Al servei de l'altar: tresors d'orfebreria de les esglésies catalanes. Segles IX-XIII*. Vic: Genèric.

# DESPERTA FERRO Arqueología & Historia

n.º 26 - 7 €

## LOS INICIOS DEL ROMÁNICO EN EL PIRINEO ARAGONÉS

Javier Martínez de Aguirre (UCM)

García García, F. de A. (2018): *Las portadas de la catedral de Jaca. Reforma eclesiástica y poder real a finales del siglo XI*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses.

Esteban Lorente, J. F.; Galtier Martí, F.; García Guatas, M. (1982): *El nacimiento del arte románico en Aragón. Arquitectura*, Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada y Fundación General Mediterránea.

Lacarra, M. C.; Morte, C. (1993): *Signos. Arte y Cultura en el Alto Aragón Medieval*, Huesca: Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Huesca.

Martínez de Aguirre, J. (2011): "Arquitectura y soberanía; la catedral de Jaca y otras empresas constructivas de Sancho Ramírez", *Anales de Historia del Arte*, vol. extr., pp. 181-249.

VV.AA. (2017-2018): *Enciclopedia del Románico en Aragón*. Huesca. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, 4 tomos.

# DESPERTA FERRO Arqueología & Historia

n.º 26 - 7 €

## SENTANDO LOS CIMIENTOS DEL CIELO. LA CONSTRUCCIÓN DE IGLESIAS ROMÁNICAS

Roberto Benedicto Salas (Real Academia de Nobles y Bellas Artes San Luís de Zaragoza)

- Benedicto Salas, R. (2015): *La construcción de la arquitectura románica*, Colección Estudios. Zaragoza: Institución Fernando El Católico, Diputación de Zaragoza.
- Conant Kenneth, J. (2007): *Arquitectura carolingia y románica 800/1200*. Madrid: Cátedra.
- Duby, G. (1983): *Tiempo de catedrales*. Barcelona: Argot.
- Heyman, J. (1995): *El esqueleto de piedra. Mecánica de la arquitectura de fábrica*. Madrid: CEHOPU-CEDEX- Instituto Juan de Herrera.
- Heyman, J. (1999): *La ciencia de las estructuras*. Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- Heyman, J. (2001): *Teoría, historia y restauración de estructuras de fábrica*. Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- Huerta, S. (2004): *Arcos, bóvedas y cúpulas*. Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- Choisy, A. (1980): *Historia de la arquitectura*. Buenos Aires: Victor Leru.
- Choisy, A. (1997): *El arte de construir en Bizancio*. Madrid: CEHOPU-Instituto Juan de Herrera.
- Choisy, A. (1999): *El arte de construir en Roma*. Madrid: CEHOPU-Instituto Juan de Herrera.
- Kostof, S. (1984): *Historia de una profesión*. Madrid: Cátedra.
- Viollet le Duc, E. (1996): *La construcción medieval*. Madrid: CEHOPU-CEDEX-Instituto Juan de Herrera.
- Viollet le Duc, E. (1978): *Entretiens sur l'architecture* (2 vols.). Paris: Pierre Mardega.
- Vitrubio Pollión, M.: *Los diez libros de arquitectura* (ed. 1974; trad. J. Ortiz). Madrid. Colegios Oficiales de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.
- VV. AA. (1996-2017): *Actas de los congresos nacionales de historia de la construcción*. CEHOPU. Madrid: Instituto Juan de Herrera, SEHC, COAC, CAATC.

# DESPERTA FERRO Arqueología & Historia

n.º 26 - 7 €

## ENTRE LA NIEVE Y LA PIEDRA. EL PAISAJE ROMÁNICO DEL VALLE DE BOÍ

Milagros Guardia (UB)

Guardia, M.; Lorés, I. (e.p.): *Sant Climent de Taüll i la Vall de Boí*. Barcelona, col·lecció Memoria Artium.

Guardia, M. (2000-2001): "Locutores et saltator. Las pinturas con escenas de juglaria de Sant Joan de Boí", *Locus Amoenus*, 5, pp. 11-32.

Guardia, M. (2010): "Pittura romanica dai Pirenei alla Castiglia, migrazione di botteghe e il loro radicamento", en Quintavalle, A. C. (dir.): *Medioevo: Le officine*, Atti del XII Convegno Internazionale di Studi. Milano, pp. 249-263.

Guardia, M. (2011): "Sant Joan de Boí: Les pintures retroben el seu lloc", *Lambard. Estudis d'Art medieval*, XXI, pp. 149-156.

Guardia, M.; Lorés, I. (2013): *El Pirineu romànic vist per Josep Gudiol i Emili Gandia*. Tremp, Garsineu: Ecomuseu de les Valls d'Aneu.

Guardia, M.; Mancho, C. (2008): "Pedret-Boí o l'origen de la pintura mural catalana", en *Les fonts de la pintura romànica*. Barcelona: Ars Picta - Servei de Publicació de la UB, pp. 117-160.

Lorés i Otzet, I. (2015): "La réforme grégorienne et les églises du diocèse de Roda dans la Ribagorce", en *Art et Réforme grégorienne en France et dans la péninsule ibérique. XIe-XIIIe siècles*. Paris: Picard, pp. 91-107.

Lorés i Otzet, I. (e.p.): "L'adozione di un modello architettonico romano nei Pirenei: le chiese di San Clemente e Santa Maria di Taüll", *Hortus Artium Medievalium*, 25.

# DESPERTA FERRO Arqueología & Historia

n.º 26 - 7 €

## LA IMAGEN DE NERÓN EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN

Fernando Lillo Redonet

- Cano, P. L. (2014): *Cine de romanos. Apuntes sobre la Tradición cinematográfica y televisiva del Mundo Clásico*. Madrid: Centro de Lingüística Aplicada Atenea.
- De España, R. (2009): *La pantalla épica. Los héroes de la Antigüedad vistos por el cine*. Madrid: T&B editores.
- Dumont, H. (2009): *L'antiquité au cinéma: Vérités, légendes et manipulations*. Paris et Lausanne: Nouveau Monde Editions.
- Lillo Redonet, F. (1994): *El cine de romanos y su aplicación didáctica*. Madrid: Ediciones Clásicas.
- Lindner, M. (2007): *Rom und seine Kaiser im Historienfilm*. Frankfurt am Main: Verlag Antike in Vandenhoeck & Ruprecht.
- Scodel, R. & Bettenworth, A. (2009): *Whither Quo Vadis? Sienkiewicz's Novel in Film and Television*. Malden, MA and Oxford: Blackwell.
- Skwara, E. (2013): "Quo vadis on film (1912, 1925, 1951, 1985, 2001), The many Faces of Antiquity", *Classica: Revista Brasileira de Estudos Clássicos* Vol. 26, n.º. 2, 163-174.
- Winkler, M. M. (1998): "The Roman Empire in American Cinema after 1945", *The Classical Journal* 93.2, 167-196.
- Winkler, M. M. (2017): "Nero on Hollywood" en Bartsch, S.-Freudenburg, K.-Littewood, C. (eds.): *The Cambridge Companion to the Age of Nero*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wyke, M. (1997): *Projecting the Past. Ancient Rome, Cinema and History*. New York and London: Routledge.