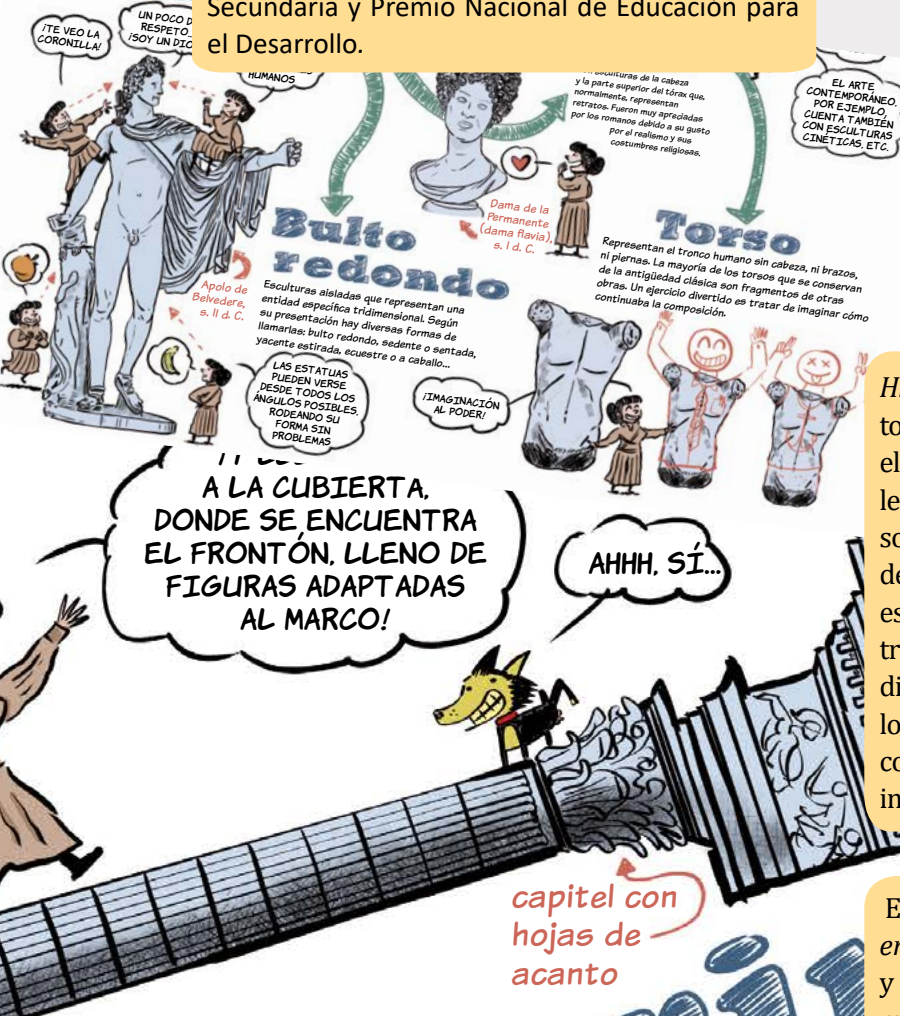


DESPERTA FERRO EDICIONES

"EL CÓMIC PARA APRENDER HISTORIA QUE TRIUNFA Y NINGUNA EDITORIAL QUISO"

9-5-2019 – La editorial Desperta Ferro Ediciones publica *Historia del arte en cómic. Volumen I: El mundo clásico*, de Pedro Cifuentes, profesor de Secundaria y Premio Nacional de Educación para el Desarrollo.



Historia del Arte en cómic es el libro que todo aquel que quiera comprender qué es el arte y cuál ha sido su historia debería leer. Y es el libro que cualquier manual sobre historia del arte debería ser. Olvídate de aburridas listas de términos, conceptos, estilos, autores, y vamos a darnos un viaje trepidante por el lado más brillante y más divertido de la historia, ese lado que explica lo que nos lleva a pintarrapear cualquier cosa, y que no es, ni más que menos que intentar explicarnos a nosotros mismos.

El primer volumen de *Historia del Arte en cómic* está dedicado al mundo clásico, y le darán continuación otros cinco: el mundo medieval, el Renacimiento, la época del Barroco, el siglo XIX y el siglo XX. Completito, ¿no? Su autor, Pedro Cifuentes, es profesor de Secundaria, y un apasionado del cómic. La labor de Pedro como introductor y divulgador del uso del cómic con finalidad didáctica ha sido reconocida con el Premio Nacional de Educación para el Desarrollo.

Didáctica, sí, pero como decíamos, esto no es un libro de texto –¡ojalá! –, sino un divertidísimo viaje, en el que a una pandilla de adolescentes acompañan toda una serie de secundarios de lujo. En este volumen, harán de guías Leonardo da Vinci, Safo, Heródoto, Homero o la mismísima Atenea de ojos de lechuza, y se pasearán por escenarios que van desde Atenas o Petra, al Museo Británico o Roma.

VTIO
dioso
entes
stico.

Tholos
de Delfos,
380 a. C.

www.despertaferro-ediciones.com



DOSSIER DE PRENSA

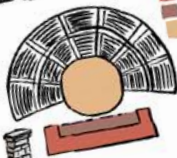
¿ACASO
NO SABÍAN
CONSTRUIR

¡YA ESTAMOS

DESPERTA FERRO EDICIONES

TEATROS Y ANFITEATROS

LOS TEATROS GRIEGOS se construían aprovechando las laderas de las colinas y tenían forma ultracircular. Algunos de los mejor conservados son el de Delos y el de Epidaurio, en Grecia.



Escena
Proscenio
Orquesta

Teatro griego



Teatro romano

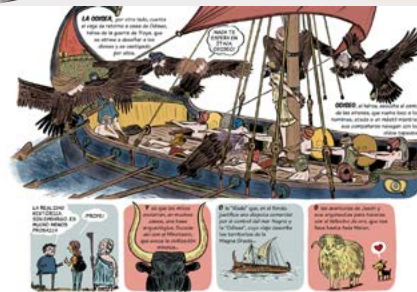
LAS GRADAS superiores se reservaban para los estratos más humildes y las mujeres (I). Las bancadas inferiores eran el lugar de los patricios y la clase senatorial.

VAMOS VE BAJANDO, SE NOTA QUE NO SERES DE MONTE

Broma típica de profe.

Un lenguaje coloquial, lleno de bromas y juegos, sirve para desarrollar un itinerario trepidante, y van cayendo términos, conceptos, estilos y autores sin que uno se dé cuenta... hasta que acabas sabiendo qué es un estilóbato.

Vas pasando páginas, y en una te asalta la Quimera de Arezzo, en otra el David de Miguel Ángel sirve ejemplificando lo que fue el redescubrimiento del arte clásico, más allá te encuentras contemplando la Columna Trajana o deambulando por Micenas, y en la siguiente saltas por Petra o Pompeya. ¿Quién dijo síndrome de Stendhal?



El libro se redondea, además, con un paseo por la Hispania Roma en pantalla panorámica: Tarraco, Segovia, Baelo Claudia, Itálica o Mérida... ¡Una delicia!

SE HA DICHO SOBRE EL LIBRO

El cómic para aprender historia que triunfa y ninguna editorial quiso

«Pedro Cifuentes enseña Historia del Arte en la ESO con un tebeo que nadie quiso y ahora es un gran éxito [...] 'En Sociales, vemos cómo a los chavales les cuesta entrar en el arte, pero el cómic lo facilita todo. Les sirve para valorar el patrimonio y aprender al tiempo que disfrutan', señala el profesor, autor tanto de los dibujos como del guion».

Ferrán Bono, *El País* (6/4/2019)

www.despertaferro-ediciones.com



DOSIER DE PRENSA



SOBRE EL AUTOR

Pedro Cifuentes es profesor de Ciencias Sociales en ESO desde 2008, y miembro del Comité Coordinador de la Red de Docentes para el Desarrollo. Su labor como introductor y divulgador del uso del cómic con finalidad didáctica ha sido reconocida con el **Premio Nacional de Educación para el Desarrollo** (2010) y el **Premio Materiales Didácticos Comunitat Valenciana** (2011). Pedro es un apasionado lector y dibujante de cómics, y entre sus publicaciones están *Los profesores somos gente honrada*, *Los objetivos del milenio en cómic* (AECID-MECD), *Historias de Vida* (Fundación Telefónica-Escuelas Jesuitas) y *Convivencia y conciencia* (Plataforma de la infancia), además de varios webcómic que abordan mediante tiras cómicas asuntos serios como son la educación, los animales y sus dueños o la gestión del patrimonio cultural. Pedro Cifuentes realiza además habitualmente charlas y ponencias sobre innovación educativa, shows de sketching en vivo, talleres sobre Visual Thinking o ludificación en el aula. Tras una exitosa experiencia en crowdfunding, Desperta Ferro Ediciones recoge el testigo de su *Historia del arte en cómic*. El mundo clásico, primer volumen de una colección a la que en breve dará continuación con otros cinco: el mundo medieval, el Renacimiento, la época del Barroco, el siglo XIX y el siglo XX.

PROFE DE SOCIALES 2.0

Chapa de Spirou, mi personaje favorito de la historia del cómic, ¿lo conoces?

Cabeza cargada de ilusión, ideas descabelladas y ganas locas de enseñar... y aprender.

Pollo de goma vestido de enfermera, a falta de uno con polea... Monkey Island Forever!

Trabajos y esquemas de mis alumnos: murales visuales, ejes cronológicos, cómics, tablodes...

Mochila cargada de cómics y libros que voy prestando a los alumnos para que se aficionen a la lectura. Algunos son de consumo personal.

Rollo de papel de plóter para trabajar con él en clase.

Peluche de Yoda, gran maestro.

Mochila secundaria repleta de fotocopias, recortes, lápices, rotuladores, pinceles, juegos de mesa y cuatro o cinco libretas más.

Cables, cachivaches tecnológicos, adaptadores HDMI, un par de libretas hipster tipo Moleskine, portátil y tablet.

Sable láser de juguete para señalar en la pizarra. En ocasiones, también utilizo una réplica de Dardo.

Vaqueros con los bolsillos llenos de llaves, lápices USB y tiza, mucha tiza. Curiosamente, suelo olvidar las llaves de clase.

Botas cómodas que encierran unos calcetines con flamencos y papagallos.



Pies en el suelo con mi cita favorita sobre historia y educación:
Por mucho que cambien las cosas, siempre son las mismas.
Pliessen el Serpiente

@krispamparo

Contacto y entrevistas:

Javier Gómez - Comunicación

Tel. 658 160 824 - comunicacion@despertaferro-ediciones.com

www.despertaferro-ediciones.com



DOSIER DE PRENSA

