

## Puzle nostálgico

**ELIZABETH** Strout (Maine, 1956) regresa tras el éxito de su novela *Me llamo Lucy Barton* con una serie de narraciones breves ambientadas en Amgash (Illinois), pueblo natal del personaje Lucy Barton. Cada uno de los relatos aquí reunidos gira en torno a la infancia y primera juventud de la protagonista antes de ser una famosa escritora, piezas que la autora cose con precisión y que se pueden leer aisladas o como parte de un conjunto, a modo de puzle.

Son las pequeñas historias de una comunidad de vecinos que tiene a gala un sentimiento de pertenencia. Un lugar donde todos se conocen y se hacen favores o todo lo contrario. La autora consigue que el lector conecte con esta galería de tipos humanos, un puñado de gente sin grandes ambiciones, frágil

y con cierto pesimismo a sus espaldas en el que, por encima de sus miserias, destaca su humanidad.

La atmósfera de un pueblo de la América profunda del Medio Oeste se refleja en el espejo de sentimientos y conductas: amor o infidelidad, problemas laborales, enfermedades, violencia física o sexual, el drama o la carga de oscuros secretos familiares anidan en los hogares de Amgash, donde también tiene su hueco la ternura. La autora escribe sin estridencias y sin necesidad de recurrir a elementos artificiosos, tan solo con el arma de una prosa eficaz./A.T.

### Todo es posible

**ELIZABETH STROUT**  
DUOMO. BARCELONA (2017).  
288 PÁGS. 17,80 €.

## Zaragoza, en los años 90

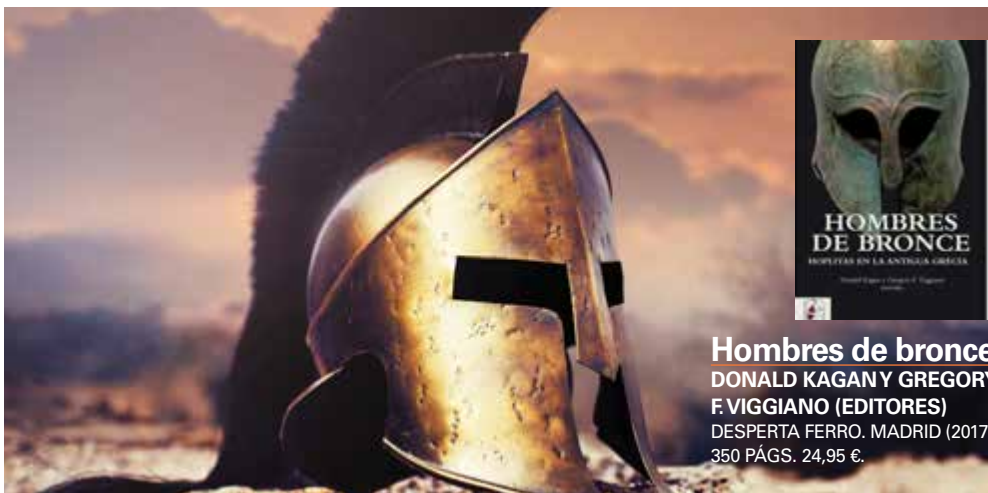
**SERGIO** del Molino (Madrid, 1979), escritor y periodista, ha publicado hasta ahora varias novelas, de las que destacamos *La hora violeta* (2013) y el ensayo *La España vacía*, que ya comentamos en estas páginas. Ahora, tomando otra vez como punto de partida su propia vida, escribe una novela sobre uno de los profesores que tuvo en sus años de estudiante de BUP en un instituto público de Zaragoza durante la década de los noventa.

El profesor es un personaje polémico, Antonio Aramayona, que se suicidó en 2016. Era escritor, profesor de filosofía y activista político en defensa de la enseñanza pública, del laicismo y de la muerte digna y durante la crisis se aproximó al partido político de Podemos.

La novela utiliza como hilo conductor la relación de discípulo, más o menos, y maestro entre el profesor y el alumno. Ya en esos años, Sergio del Molino era un alumno con inquietudes literarias y culturales y conectó con los métodos pedagógicos originales y revolucionarios. A la vez, el autor aprovecha esta relación para recrear la atmósfera vital en la que transcurrió su vida a mediados de los noventa en el barrio de San José en Zaragoza. Este componente sociológico y costumbrista es uno de los mejores ingredientes de esta novela./A.T.

### La mirada de los peces

**SERGIO DEL MOLINO**  
LITERATURA RANDOM HOUSE.  
BARCELONA (2017).  
214 PÁGS. 17,90 €.



### Hombres de bronce

**DONALD KAGAN Y GREGORY F. VIGGIANO (EDITORES)**  
DESPERTA FERRO. MADRID (2017).  
350 PÁGS. 24,95 €.

“Durante los siglos VIII y VII a.C. –leemos en la introducción–, la falange se convirtió en el impulso de la transformación política, cultural y militar en Grecia; el hoplita, con un peso y una función en combate asignados, convirtió lo que había sido una masa desorganizada e ineficaz en un grupo disciplinado que luchaba por una victoria común”.

Las novedades militares que introdujeron los hoplitas, como el escudo de doble abrazaderas y la formación cerrada de la falange, son un símbolo de cambios profundos que se estaban dando en la sociedad griega. Interesante libro, pues, con el que Desperta Ferro vuelve a apuntarse un prestigioso tanto./A.T.

## Guerras más democráticas

**REÚNE** este impecable volumen los artículos que se presentaron a un Congreso sobre la guerra hoplita en la Grecia arcaica celebrado en Estados Unidos en 2008. Aunque se trataba de un Congreso especializado,

las conclusiones sobre las actuaciones de los hoplitas en la Antigua Grecia son de vital importancia para entender la evolución militar y política del mundo griego.

Los hoplitas provocaron una auténtica revolución

militar. Antes del siglo VII a.C., como aparece en las grandes obras épicas (por ejemplo, en *La Ilíada*), eran los aristócratas los que llevaban el peso dominante en el desarrollo de la guerra, con una visión minoritaria y hasta elitista.