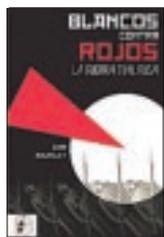


## LIBROS



«**BLANCOS  
CONTRA ROJOS.  
LA GUERRA CIVIL  
RUSA**»

Evan Mawdsley  
DESPERTA FERRO  
350 págs., 24,95 eur.

### Sobre el autor

Evan Mawdsley (1945) es profesor titular en el Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Glasgow. Ha publicado entre otros interesantes libros «The Russian Revolution and the Baltic Fleet», «The Stalin Years» y «The Soviet Elite from Lenin a Gorbachev».

### Ideal para...

conocer algo extraordinariamente complejo desde el punto de vista social, político y militar localizado en el país más grande del planeta.

### Un defecto

El libro es impecable por su rigor, información y enfoque histórico, pero no tiene el tono ameno y didáctico que podría esperar el lector no especializado.

### Una virtud

Como se dice en una nota inicial por parte de la editorial, no estamos ante un libro desfasado, sino que su visión nos resulta aún tan certera como precisa.

**Puntuación: 10**

Se publica un detallado estudio sobre cómo los bolcheviques ganaron la guerra civil rusa, un conflicto de lucha de clases que se libró por medio de ejércitos numerosos, próximos a los campesinos y con una fuerte propaganda detrás

## LA HOZ Y EL FUSIL

**D**urante este año se están sucediendo los trabajos destinados a conmemorar la Revolución Rusa de hace un siglo que tan profundamente marcaría el destino inminente del gigantesco país. Catherine Merridale, con «El tren de Lenin. Los orígenes de la revolución rusa» (editorial Crítica), seguía los pasos del líder bolchevique exiliado en Suiza cuando la reacción revolucionaria se hizo efectiva y pudo regresar en un viaje en tren que estaría rodeado de peligros e intrigas políticas. En aquel año, Europa estaba librando una guerra fratricida mientras la Rusia de los zares agonizaba; todo estalla en febrero, con grandes movilizaciones en la capital, Petrogrado; el zar abdica, el país se transforma en una república, los exiliados se apresuran a volver y el júbilo se apodera de las clases populares.

### ► OSTRACISMO Y RUINA

La nobleza que controlaba el país no solo tiene los días contados, sino que pone en peligro su vida permaneciendo allí, como pudo leerse en «El ocaso de la aristocracia rusa» (editorial Tusquets), de Douglas Smith, en el que se historiaba lo vivido por dos familias aristócratas que acababan en el ostracismo y la ruina. Acababa la época de los zares en paralelo a «La venganza de los siervos», por decirlo con el título que Julián Casanova puso a su estudio hace unos meses en que analizaba la Rusia de 1917 y cómo desde las altas esferas hubo una suerte de arrepentimiento por no haber tratado a los campesinos dignamente antes de que la confrontación popular estallara.

Ahora, a estas novedades se le suma un libro publicado en 1987, es decir, aún con el sistema soviético vivo y coleando aunque ya en su crepúsculo, de Evan Mawdsley,

Gtres



Revolucionarios armados con fusiles en las calles de San Petersburgo, en octubre de 1917

### «EL LIBRO PROFUNDIZA EN EL COMPLICADO ENTRAMADO BÉLICO QUE ASOLÓ RUSIA ENTRE 1917 Y 1920»

«Blancos contra rojos. La Guerra Civil rusa» (traducción de Cristina García García), que profundiza en el complicadísimo entramado bélico que asoló al gigante ruso durante los años 1917-1920. Es tal su complejidad que, como dice el autor, los historiadores no se ponen de acuerdo a la hora de fechar el inicio de la guerra (la mayoría, en el verano de 1918, relacionándola con un levantamiento de las tropas checoslova-

casen mayo). Sin embargo, Mawdsley la sitúa en la Revolución de Octubre de 1917: «El espectro de un enfrentamiento entre rusos había acechado en segundo plano desde el derrocamiento del zar en febrero, pero el desencadenante de la apocalíptica lucha final, que duraría tres años y costaría más de siete millones de vidas, fue la toma de poder del partido bolchevique en Petrogrado». Ocupaban el poder ciudadanos de a pie que habían sido coordinados por los bolcheviques, «pero actuaban en nombre de los sóviets», esto es, los consejos de obreros y soldados.

Los revolucionarios no tardarían en asentar su dominio en gran parte del territorio, a lo que siguieron las elecciones de noviembre a la

Asamblea Constituyente de toda Rusia. La victoria fue para el partido socialista de los campesinos (la mayoría social) por encima del marxista-bolchevique (centrados en las ciudades). La votación demostraba un país escindido, además, con un minoritario partido constitucional-demócrata que rechazaba las reformas sociales y abogaba por la guerra y que era visto como reaccionario, y por otra parte, también con los mencheviques, la fracción moderada del Partido Obrero Socialdemócrata de Rusia. Con toda esta amalgama de diferentes en un lugar con muchas minorías —ucranianos, bielorrusos...—, y la paradoja de que el partido mayoritario era ajeno al poder por su extracto social frente a la

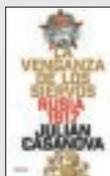
### LECTURAS RELACIONADAS



#### «EL DOCTOR ZHIVAGO»

Boris Pasternak, Crítica. 760 págs., 15 eur.

La mejor novela para conocer la violencia en la Rusia de 1917 con un trasfondo amoroso e ideológico que le valió al autor el Nobel y que el Gobierno de la URSS le hizo rechazar.



#### «LA VENGANZA DE LOS SIERVOS»

Julián Casanova, Crítica. 232 págs., 18,90 eur.

Casanova habla de dos países: la Rusia oficial y la campesina, la de los terratenientes, la jerarquía eclesiástica y la burocracia imperial frente a la gran masa analfabeta y sin recursos.



#### «DIEZ DÍAS QUE ESTREMECIERON...»

J. Reed, Alianza. 416 págs., 12,25 eur.

Crónicas de un hombre nacido en Portland y que participó en la fundación del Partido Comunista de EE UU reunidas en «Diez días que estremecieron al mundo».

clase urbana que había regido el destino del país, el conflicto estaba servido. Mawdsley sigue las diferentes etapas de dicho conflicto en un imperio que «era el mayor país de la Tierra y se extendía a lo largo de 8.000 km. desde las trincheras de occidente hasta la costa del Pacífico».

#### UNA ASAMBLEA ENDIABLADA

Tanto en la periferia como en Petrogrado los enfrentamientos entre soviéticos y antibolcheviques se sucederán, e incluso Lenin llegará a afirmar que la guerra había acabado ya en la primavera de 1918 a partir de ser eliminado un importante contrarrevolucionario. Pero las cosas se complicarían aún más. El tratado de Brest-Litovsk, en el que Rusia renunciaba a Finlandia, Polonia o Lituania, entre otros países, que quedaban bajo el mando de las Potencias Centrales —la coalición formada por los imperios austro-húngaro y alemán durante la Gran Guerra, a la que se añadiría el Imperio otomano y el Reino de Bulgaria—, supondrían «un punto de inflexión en la vida política de la Rusia soviética», como afirma el historiador. Y es que muchos bolcheviques se negaban a tal acuerdo de paz con los alemanes; unas diferencias internas que darían paso a un cierre de filas y a que Lenin restringiera debates públicos al respecto: era el origen del Estado autoritario. También fue el momento en que fuerzas extranjeras se introducían en la Guerra Civil rusa con la ocupación de tropas alemanas, austríacas y turcas en diecisiete provincias rusas; con el añadido de que Gran Bretaña y Francia tomaron espacios el Cáucaso y Ucrania, situación que se hizo más complicada si cabe cuando el 25 de mayo de 1918 se produjo una gran contienda en Siberia occidental entre la Legión Checoslovaca y las fuerzas soviéticas, expandiéndose a lo largo de casi ocho mil kilómetros, la que coincidía con la ruta del ferrocarril Transiberiano. Lenin veía en todo ataque una ofensiva del imperialismo anglo-francés, y por eso se ha dicho erróneamente que la Guerra Civil rusa empezó con la intervención aliada en el verano de 1918. Con todo, aún habría por delante dos años más de hostilidad aliada contra la Rusia soviética hasta que Lenin pudo decir, en el teatro Bolshói de Moscú, en noviembre de 1920, que, en una sangrienta lucha de los obreros, de victoria en victoria, «la República de los sóviets ha vivido y combatido, sosteniendo en sus manos tanto el martillo como el fusil».

Toni MONTESINOS

## [DIARIO]

# PIGLIA, EN TERCERA PERSONA

Aparece la última entrega de su trilogía titulada «Días sin fecha», un broche excelente para quien solo quiso ser «un hombre que escribe»



«Siempre quise ser únicamente el hombre que escribe», afirma Ricardo Piglia al final de este libro con el que el escritor argentino, fallecido en enero del año pasado, concluye el tercer y definitivo tomo de «Los diarios de Emilio Renzi», una obra que el autor de «Plata quemada» empezó a componer (o a registrar) a partir de 1957 en variados cuadernos de tapas de hule y cuyo primer tomo, «Años de formación» (y al que siguió «Los años felices») se dio a conocer en 2015. En este último tomo, Piglia, a través de su alter ego Emilio Renzi (protagonista y personaje en muchos de sus cuentos y novelas), prosigue el registro minucioso de su vida cotidiana, su deambular por una Buenos Aires a veces espectral en los tiempos de la dictadura militar, sus lecturas constantes de Pavese, de Brecht, de Musil y de tantos escritores, sus clases en la Universidad, el encuentro con amigos en los bares (especialmente en los míticos Ramos y La Ópera) y en las librerías de la Avenida Corrientes, la escritura de su

imprescindible novela «Respiración artificial» y una reflexión constante sobre el sentido de redactar un diario que, señala Piglia, se ordena «según la sucesión de los días de una vida».

#### SUCESIÓN DE LOS DÍAS

Dividida en tres partes («Los años de la peste», «Un día en la vida», que da título al conjunto, y «Días sin fecha»), esta última entrega, sin embargo, difiere de las anteriores porque, además del registro constante de «la sucesión de los días de una vida», en ella Piglia también introduce un texto en el que Emilio Renzi, además es el protagonista de su

propia biografía se convierte en un personaje narrado con la distancia de una tercera persona. Así, mientras que en la primera parte anota lo que le ocurre entre los años 1976 y 1982 (es decir, entre el inicio de la dictadura militar y la Guerra de las Islas Malvinas) y, en la última, los momentos finales (sus clases en Princeton, el regreso a Buenos Aires y la aparición de una enfermedad que sólo le permite hacer uso de la mano derecha), en «Un día en la vida» compone una narración impecable, sostenida, no tanto por la intriga o las peripecias de Renzi a finales de la década de los ochenta y comien-

zos de los noventa, sino por el tono y la cadencia del propio relato.

«El diario que escribe es para él un laboratorio de literatura potencial», afirma Piglia sobre Renzi en un momento de libro. Y agrega: «La vida o las vidas de un particular que en su lejana juventud apostó todo a la palabra escrita. En ese aspecto es una obra de no ficción, una novela verdadera, un testimonio real y un documento histórico». Sea lo que fuere, lo cierto es que los diarios de Emilio Renzi, la obra en su conjunto, es un recorrido vital y literario por la vida y la literatura (dos términos que se confunden hasta ser uno solo) de uno de los más grandes escritores argentinos que, sin embargo, solo quiso ser una cosa: un hombre, un hombre que escribe.

Diego GÁNDARA

#### SOBRE EL AUTOR

Ricardo Piglia (Buenos Aires, 1940-2017) es un autor clave de las letras argentinas desde finales de los 60. Entre sus obras destacan «Respiración artificial», «Plata quemada» y «Blanco nocturno»

#### IDEAL PARA...

seguir la peripecia vital y literaria de un escritor con su bagaje

#### UN DEFECTO

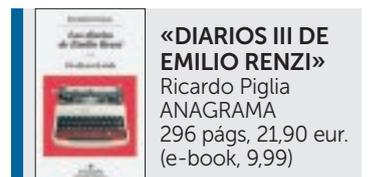
Una errata en la página 218. Donde dice Osvaldo Goñi debió decir Orlando Goñi, pianista fundamental de tango

#### UNA VIRTUD

Su opinión certera sobre cuestiones, la literatura y la vida social

#### PUNTAJACIÓN

10



#### «DIARIOS III DE EMILIO RENZI»

Ricardo Piglia  
ANAGRAMA  
296 págs. 21,90 eur.  
(e-book, 9,99)

## [ESCAPARATE]



#### «ZULOAGA Y LA PINTURA»

M. de Unamuno. Casimiro  
72 páginas. 7 euros.

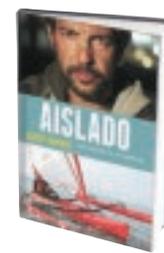
La Editorial Casimiro publica un nuevo libro de bolsillo, otro ejemplar de fácil lectura que nos acerca al mundo del arte y la cultura de forma sencilla y muy asequible a través de artículos escritos por Unamuno en diferentes publicaciones. Dividido en cinco capítulos, coincide en el tiempo con la exposición que la Fundación Mapfre dedicará al pintor en Madrid.



#### «PEQUEÑOS PASOS»

J.M. y E. Bermúdez de Castro.  
Crítica. 285 páginas. 19,90 eur.

¿Cómo eran y se comportaban nuestros ancestros?, ¿cuánto duraba el periodo de lactancia?, ¿cómo aprendían? son algunas de las preguntas a las que trata de dar respuesta este libro subtítulo «Creciendo desde la prehistoria», un libro que demuestra que existe más relación de la que creemos entre la paleontología y la pediatría.



#### «AISLADO»

Quico Taronji. Harper Collins.  
400 páginas. 17,90 euros.

Este es el diario de un naufrago, la aventura del autor, que el 26 de agosto de 2013 emprendió una travesía que le llevó a viajar en solitario durante dos meses y medio de Algeciras a Estambul. Y es, asimismo, la crónica de su naufragio durante un temporal. Pasión, soledad y miedo en un relato exento de ficción de un capitán de yate a bordo de un catamarán.



#### «CUENTOS PARA CONTAR...»

V. Bermejo y M. Gallardo.  
Arpa. 224 págs. 19,90 euros.

Minicuentos para pequeños y los que ya no lo son tanto narrados con mucho humor y sensibilidad por Victoria Bermejo e ilustrados por Miguel Gallardo, que ya han colaborado con éxito en otros proyectos. Una manera de recuperar el placer de la lectura con estos «Cuentos para contar en 1 minuto» a través de historias que rebosan originalidad. P. G.